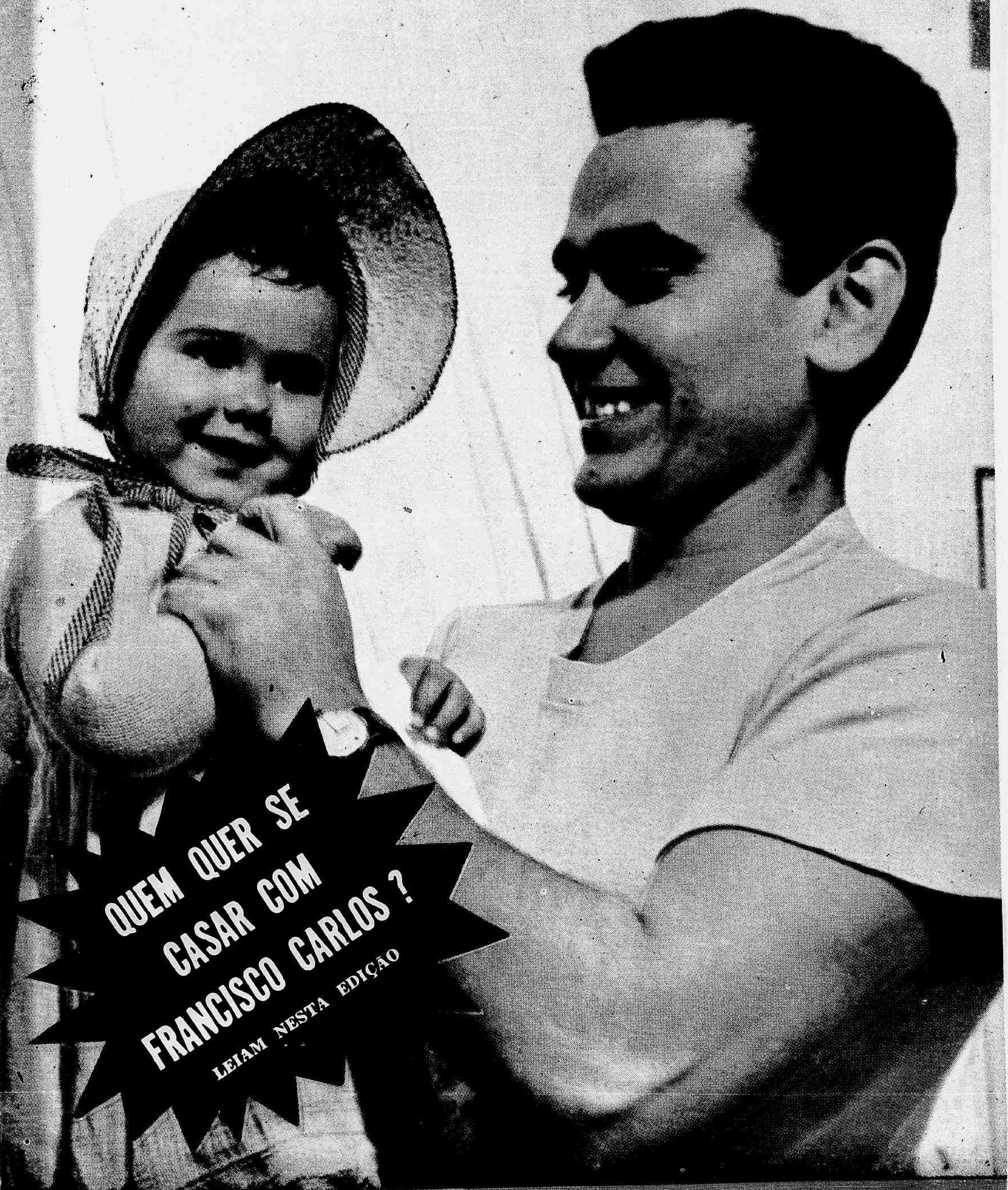
Revista do Rádio



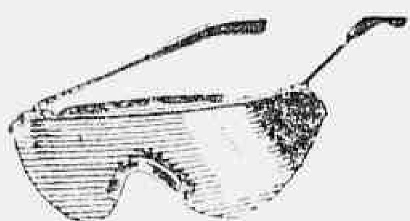
N.º 165 ★ CR$ 4,00 EM TODO O BRASIL ★ 4-11-952

PEDIDOS PELO REEMBOLSO POSTAL A

Z. BEITLER

RUA DO ROSÁRIO, 135-4.º And. S/4 — RIO DE JANEIRO
CAIXA POSTAL 1507
AOS FREGUESES DO RIO Atendemos no balcão com estoque variado.

APROVEITEM o transporte aereo GRATIS.

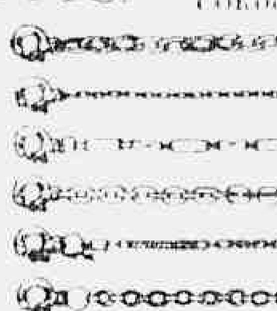


[illegible] — Oculos Paraflex, lente Inquebravel, contra raios solares, armação de metal dourado para homens e senhoras com estojo de couro. Crs 86,00



[illegible] — [illegible] pulseira [illegible] folheado com pedras vermelha, marinha, ametista e topazio. Crs [illegible] [illegible]

CORDÕES DE OURO

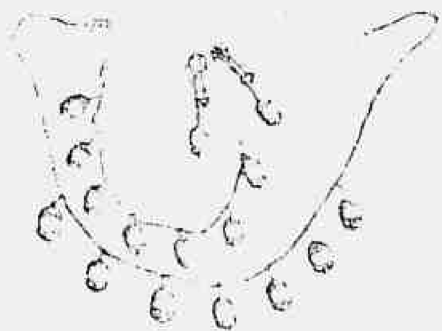


[illegible] — Tipo corrente		Crs 150,00
[illegible]	Simples	Crs 140,00
[illegible]	Maria	Crs 130,00
[illegible]	Cadeado	Crs 140,00
[illegible]	Pausinho	Crs 140,00
[illegible]	Muito Forte	Crs 140,00



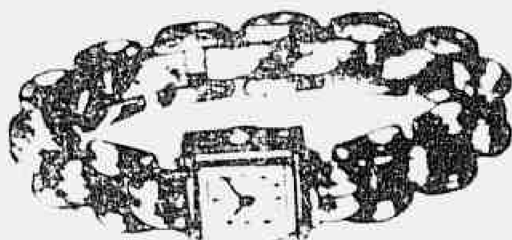
[illegible] — Elegante conjunto [illegible] lheado

Colar	Crs [illegible]
Pulseira	Crs [illegible]
Brincos	Crs [illegible]



[illegible] — Magnifico conjunto folheado a ouro enfeitado com [illegible] pedras

Colar	Crs [illegible]
Pulseira	Crs [illegible]
Brincos	Crs [illegible]



[illegible] — Elegante relogio pulseira todo [illegible] de ouro de 18 quilates com 15 rubis Crs [illegible] 15 rubis pulseira de [illegible] Crs [illegible] Ancora 15 rubis Crs [illegible] Ancora 17 rubis e garantia Crs [illegible]



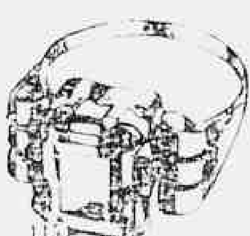
312 — Medalhas com cordão de ouro. Tamanho grande, Crs 17[illegible] tamanho medio, Crs 155,00 Só a medalha grande Crs 85,00 Só a medalha media, Crs 70,00



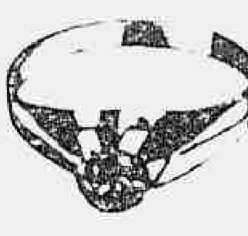
[illegible] — Magnifico relogio pulseira [illegible] cobra [illegible] folheado [illegible] anti magnetico maquina [illegible] qualidade [illegible] verdadeira alta [illegible] em ouro Crs [illegible]



[illegible] — Lindo anel de ouro 18 quilates com agua marinha ametista, rubi ou topazio [illegible] Crs 125,00



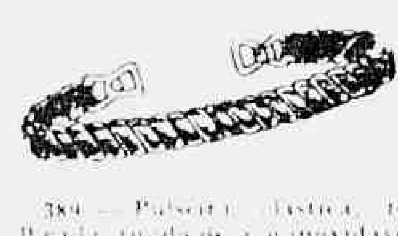
[illegible] — Gracioso anel de ouro de 18 quilates com grande pedra ametista ou topazio Crs 160,00



[illegible] — Anel de ouro com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras Crs 125,00



325 — Lindo anel de ouro 18 quilates com agua marinha, ametista, topazio ou rubi com enfeite de safiras dos lados Crs 200,00



389 — Pulseira elastica, folheada, [illegible] inoxidavel para senhoras Crs 100,00 [illegible] Crs 50,00

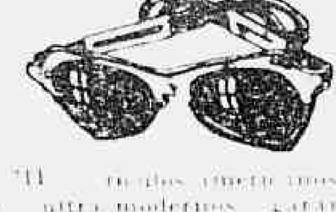


[illegible] — Brincos de ouro 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verdes ou vermelhas Crs 120,00

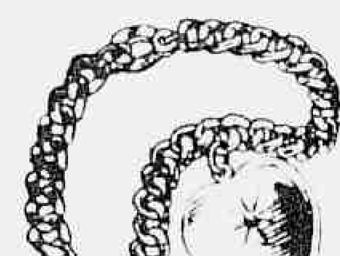


[illegible] — Pulseira folheada a ouro para relogio de senhora Crs 95,00

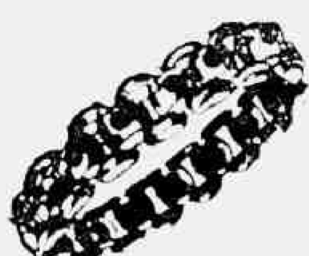
[illegible] — Folheado garantido 10 anos Crs 170,00



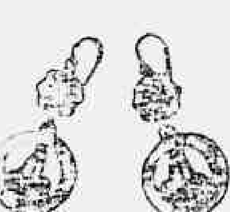
[illegible] — Oculos americanos [illegible] ultra modernos garantidos com lentes verdes, armação [illegible] de cima e dos lados folheado a ouro, com estojo de couro. Preço das outras do Rio Crs 450,00 Nosso preço de grande oferta Crs 150,00



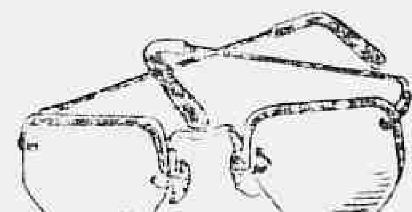
[illegible] — Pulseira coração com rubi, folheados a ouro, o coração abre para colocar retratos Crs 105,00



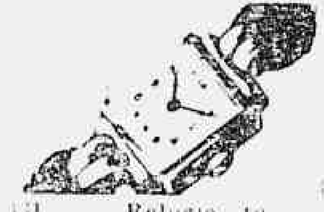
[illegible] — Lindo bracelete folheado a ouro 18 quilates com cravação de rubis e safira brilho de brilhantes uma linda joia Crs 95,00



[illegible] — Brincos de ouro 18 quilates, pingentes com pedras azuis, verdes ou vermelhas Crs 135,00



[illegible] — Oculos Nuront legitimos, ultra modernos, folheados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem grau Crs 125,00



[illegible] — Relogio folheado com 15 rubis anti-magnetico vidro alto, cordonet de seda maquina otima Crs 295,00

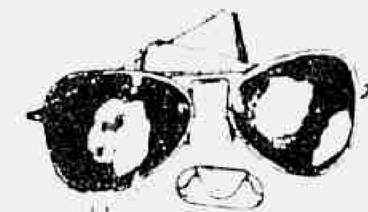
332 — Ancora, 15 rubis, 10 anos garantido Crs 395,00



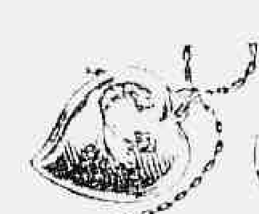
[illegible] — Magnificos brincos enfeitados com safiras brilho de brilhantes Crs 70,00



[illegible] — Lindo [illegible] com cordão de ouro 18 quilates Crs [illegible] Medio Crs [illegible]



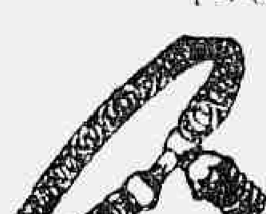
[illegible] — Elegantes oculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estojo Crs 64,00





[illegible] — Coração e corrente de ouro Crs 150,00

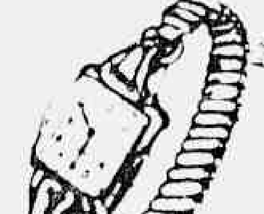
[illegible] — Medalha de São Jorge e corrente em ouro medio Crs 170,00 Grande Crs 190,00



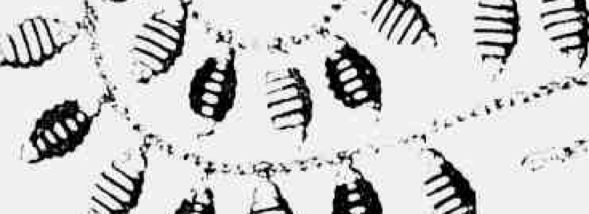
324 — Pulseira americana porta perfumes folheada a ouro Crs 110,00



[illegible] — Elegante anel de ouro 18 quilates com rubi Crs 220,00

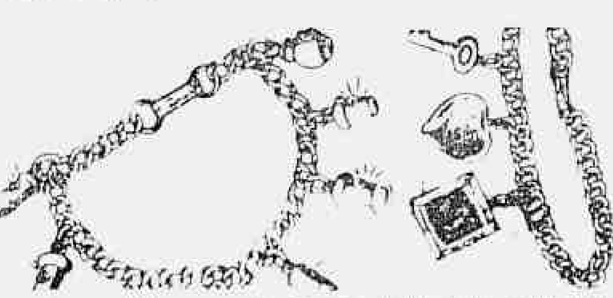


392 — Lindo relogio suiço folheado 15 rubis anti magnetico, 1.ª qualidade com pulseira tipo Champion, folheada Crs 290,00



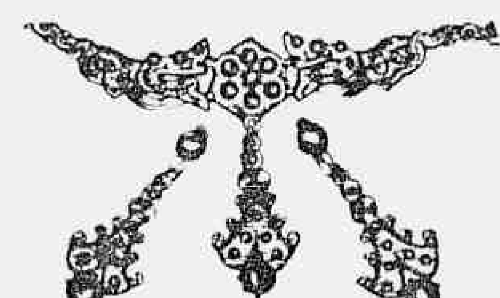
[illegible] — Elegante conjunto folheado a ouro enfeitado com balangandans em [illegible]

Colar	Crs [illegible]
Pulseira	Crs [illegible]
Brincos	Crs [illegible]

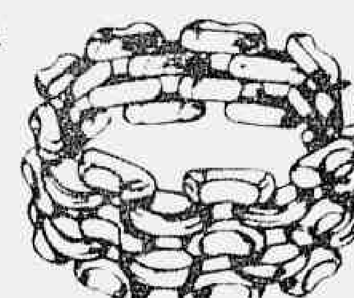


[illegible] — Pulseira americana, folheada, com lindos balangandans enfeitados de safiras em cores. Ultima novidade Crs 90,00

[illegible] — Pulseira americana folheada, com balangandans e porta retrato com vidro concavo. Pode mudar o retrato a vontade Crs 95,00



301 — Magnifico conjunto folheado a ouro enfeitado com [illegible] perolas e safiras brilho de brilhantes. Colar Crs [illegible] Brincos Crs 40,00



[illegible] — Magnifico bracelete [illegible] folheado com [illegible] de garantia [illegible] o folheado brilho e aparencia de ouro legitimo com 2 fechos de segurança. Crs 295,00



[illegible] — Magnifica pulseira [illegible] folheada a ouro [illegible] animais enfeitados com [illegible] safiras preço de liquidação Crs [illegible]

[illegible] — [illegible] de ouro 18 quilates Grande Crs [illegible] Medio Crs [illegible] Pequeno Crs [illegible]



[illegible] — Anel Rosinha de ouro com rubi Crs 1[illegible]5,00

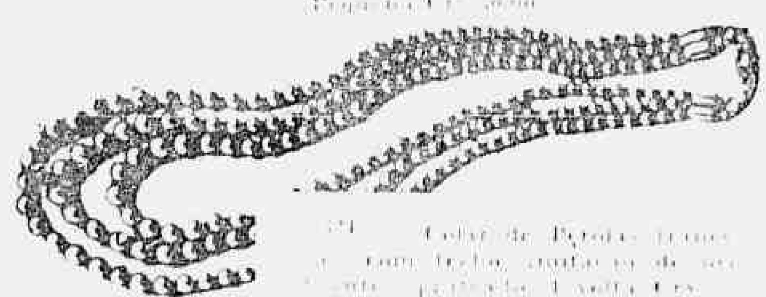
[illegible] — Anel Brotinho de ouro com [illegible] safira para crianças e [illegible] Crs [illegible]



[illegible] — Lindos brincos de ouro com cravação de pedras em cores Crs [illegible]



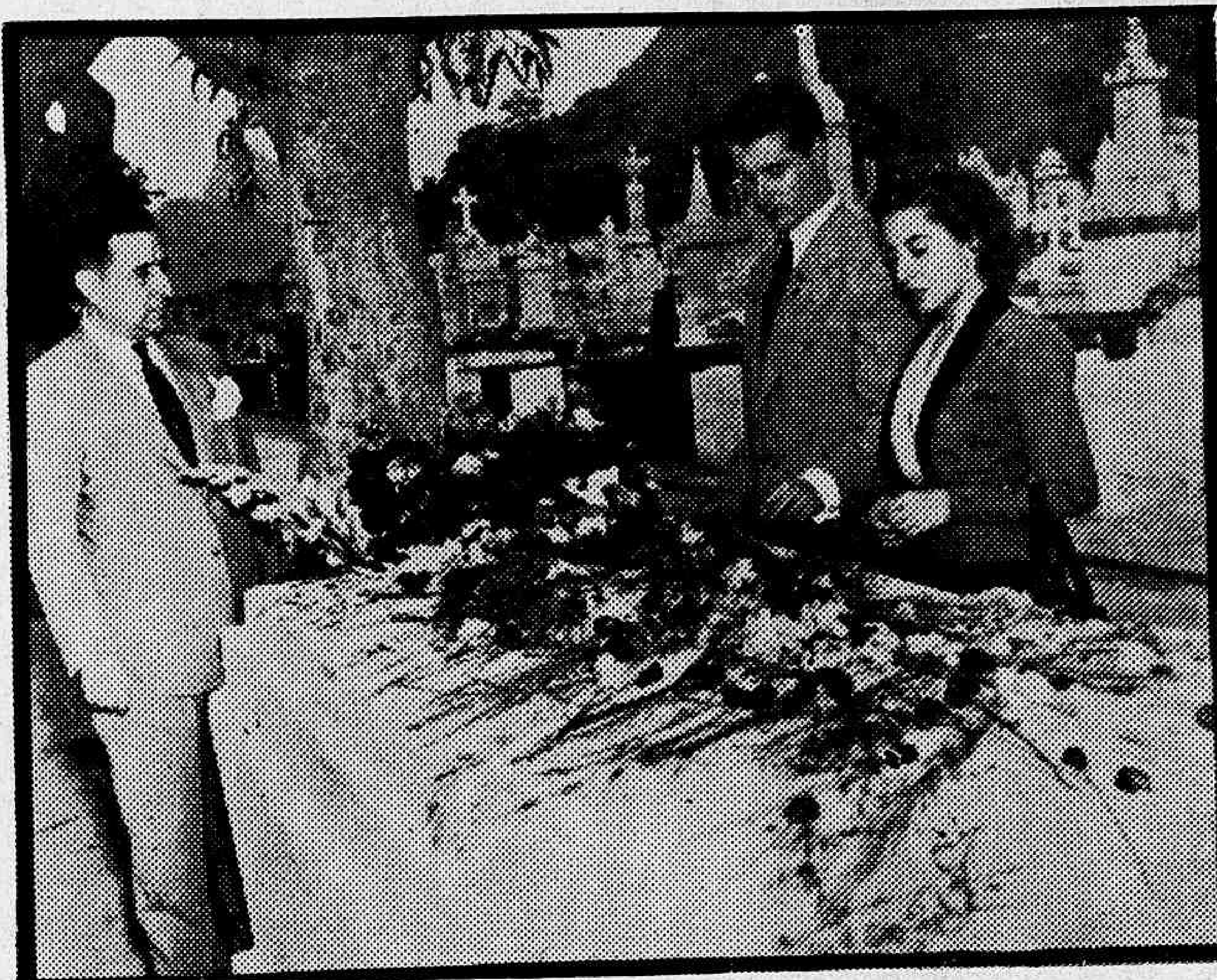
[illegible] — Relogio folheado 15 rubis anti magnetico 1.ª qualidade [illegible] grande preço Crs [illegible] Só a pulseira Crs [illegible]



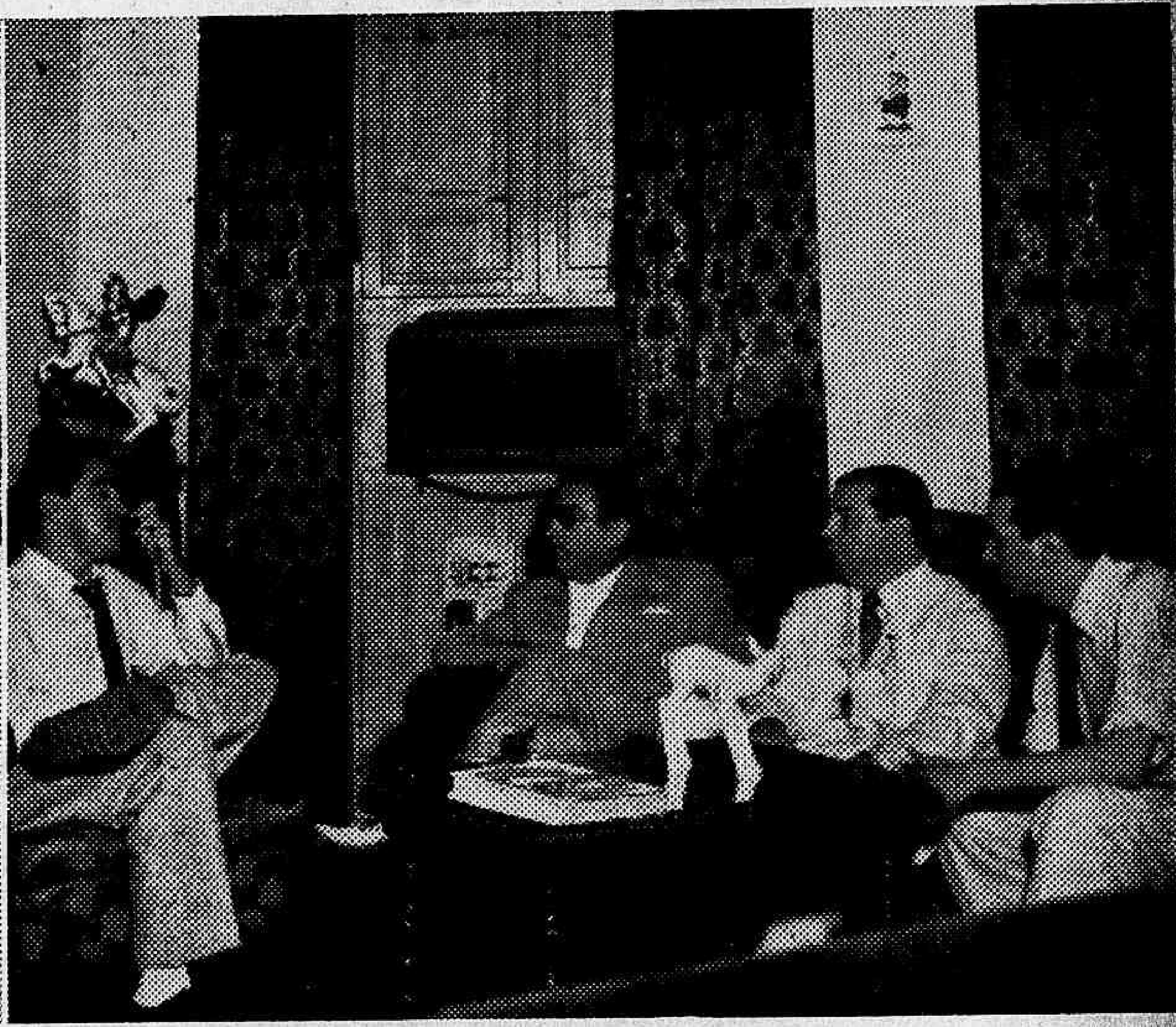
[illegible] — Colar de Perolas [illegible] com fecho [illegible] 1 volta Crs [illegible] 2 voltas Crs 75,00 3 voltas Crs [illegible]

Homenagem dos Artistas de Portugal a Chico Alves

A morte dolorosa de Francisco Alves foi sentida em tôdas as partes, principalmente nos países de origem latina. Os portuguêses, por exemplo, renderam homenagens póstumas as mais emocionantes àquêle que, inclusive, descendia de família lusa. Um exemplo: o cantor Rui de Mascarenhas veio ao Brasil trazer flores para o túmulo de Francisco Alves, em nome de todos os artistas portuguêses. Êle aparece, na gravura, ao lado da artista Rosária Meirelles, acompanhado do sr. José Meirelles, pai da cantora.







Gregório Barrios Acusa o Empresário !

Acompanhado de Ribeiro Martins, Gregório Bárrios veio conhecer a REVISTA DO RÁDIO. Estêve em tôdas as dependências desta publicação, verificando, de perto, as diversas fases exigidas pela circulação de nosso semanário. Mostrou-se surprêso e encantado com o trabalho, que êle próprio confessou "superar tôdas as expectativas", afirmando, ainda que lhe parecia "muito mais fácil cantar boleros!". Sempre afável e conversador, Gregório, a um nosso pedido, falou do boato a respeito de sua "cegueira". Não teve dúvidas, então, em acusar o empresário Contreras como responsável pela notícia que taxou de deshumana e injustificável. Revelou, ainda, que o mesmo agenciador de artistas agira com indisfarçável má fé, veinculando um fato mentiroso. Foi, mesmo, à declaração por escrito, assim definindo o senhor Contreras: "é um empresário muito capaz, porém sem escrúpulos, sem dignidade e muito perigoso". Em nossa próxima edição publicaremos ampla reportagem, contando, inclusive, a verdadeira história de Gregório Bárrios — que aparece, na gravura, falando ao nosso diretor, Anselmo Domingos, em presença de Ribeiro Martins e do nosso Redator-Chefe, bem como num outro flagrante de verificação da nossa grande tiragem semanal.



Com o Presidente Vargas os Compositores

Em princípios do mês passado, os compositores de música popular, tendo à frente Ary Barroso e Herivelto Martins, estiveram com o presidente Getúlio Vargas, fazendo-lhe entrega de um memorial contendo às reivindicações da classe, no tocante ao direito autoral. O Chefe do govêrno mostrou-se vivamente interessado pelo assunto, hipotecando aos autores musicais o seu interêsse pelas pretensões.

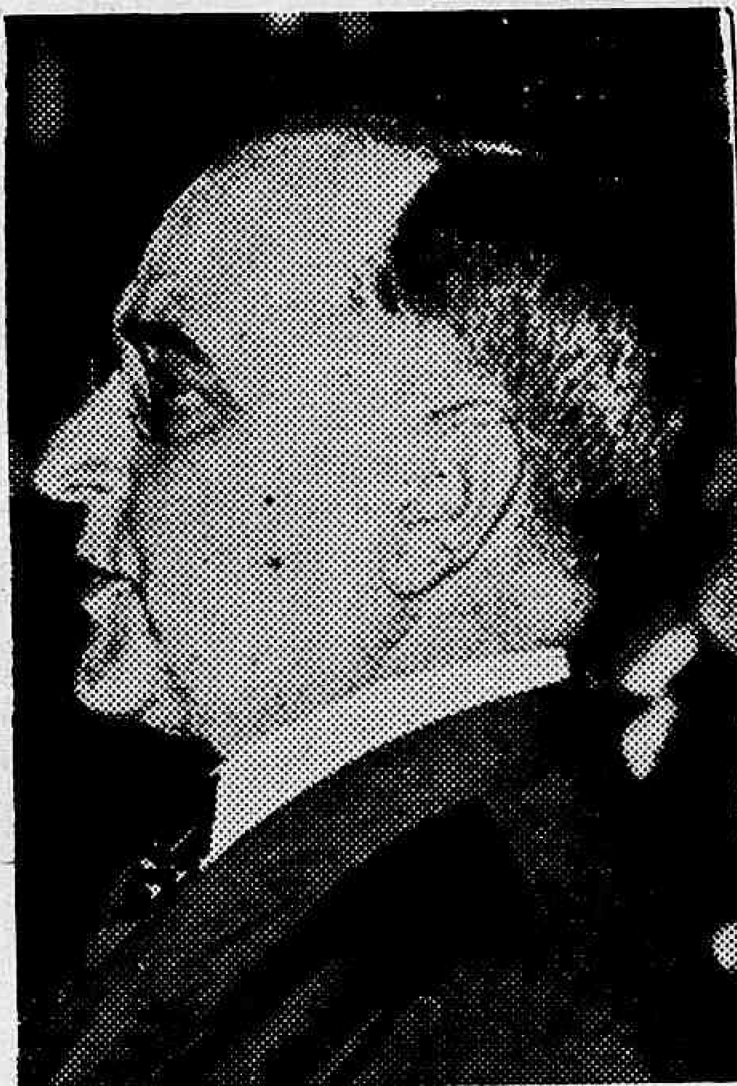


AMÉLIA SIMONE FICARÁ NA TUPÍ

Rádio-atriz das mais veteranas da Rádio Tupi, Amélia Simone recebeu, recentemente, propostas de outras emissoras. Não quis, entretanto, trocar de prefixo, tendo renovado seu compromisso com a PRG-3 por mais alguns anos.

Silvio Caldas na Tupi

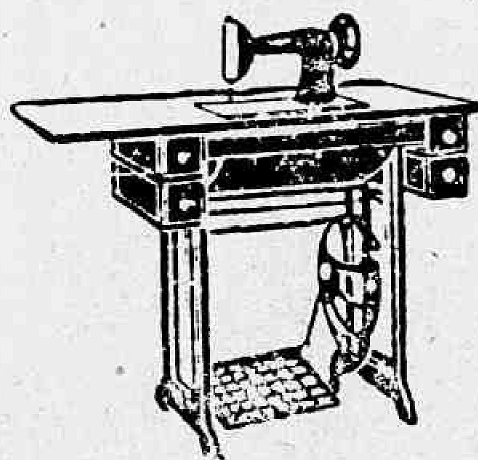
Já estreou na Rádio Tupi êsse artista irrequieto e sempre querido que é Sílvio Caldas. Depois de um contrato de apenas alguns meses com a Rádio Nacional, uma fuga para o interior e reaparição em São Paulo, Sílvio foi absorvido pela Tupi-Tamoio, assinando compromisso, ainda, para se apresentar na Televisão carioca. Dias antes de sua estréia, êle foi homenageado pela Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos, com um coquetel realizado na sede da ABR, ao qual compareceram, além de artistas e admiradores do "caboclinho", o presidente da ABR, Manoel Barcelos, o sr. Carlos Rizzini, Superintendente das "Associadas", e o sr. Vítor Costa, diretor geral da PRE-8.





O Sucessor de Chico Viola

A Rádio Nacional está em negociações com João Dias, a fim de que o cantor paulista, revelado e apontado por Francisco Alves como o seu legítimo sucessor na música popular, passe a atuar nos programas dominicais do meio dia da PRE-8, há longos anos ilustrado pela voz e a presença de Chico Viola.



ENTRADAS Cr$ 200,00

Vendemos ótimas máquinas de costura, novas, c/10 anos de Garantia. Entrada: Cr$ 200,00 e mensalidade de Cr$ 200,00. RUY MAFRA & IRMÃO — Rua Aristides Lôbo, 134. Tel. 28-7547 — Bondes Estrêla e Santa Alexandrina à porta.

PETROLEO OU QUINA PETROLEO

SOBERANA

PRODUTOS RECOMENDADOS PELOS MAIORES CIENTISTAS, PARA COMBATER A CASPA E QUEDA DOS CABELOS, AO COMPRAREM EXIJAM SOBERANA

PERF. SOBERANA LTDA. - R. DOS ANDRADAS, 102 - RIO

VIOLETA CAVALCANTI

Ficou Mesmo Sem as Jóias!



Foi há algum tempo: uma empregada doméstica, admitida um dia antes, na residência de Violeta Cavalcanti, roubou, da estrêla, tôdas as suas jóias, avaliadas em quase uma centena de contos de réis. Imediatamente o fato foi levado à Polícia, que entrou em diligências, para a captura da ladra. O próprio General Ciro de Rezende, Chefe do DFSP, interessou-se pelo caso, tomando medidas enérgicas. Mas as jóias não reapareceram. E nem sinal da empregada desonesta! Pode ser que ela apareça, algum dia.





Violeta lamenta, principalmente, a perda de um relógio de estimação, que valia 50 mil cruzeiros. Mas nem por isso perdeu o entusiasmo pela sua carreira. Tanto que renovou seu contrato com a Rádio Nacional, gravando, ainda, na etiqueta da "Sínter" diversas melodias para o Reinado de Momo que se aproxima. Nesta página, quatro dos seus últimos retratos, que positivam o seu ingresso no rol das estrêlas mais bonitas e elegantes do rádio.



Aprenda

A DESVENDAR SEU FUTURO

Com uma beleza fascinante, seu futuro será pleno de alegrias e felicidades! Mas lembre-se que a beleza depende de uma cutis perfeita - sem manchas, cravos, rugas ou espinhas que destroem o encanto de um rosto feminino.

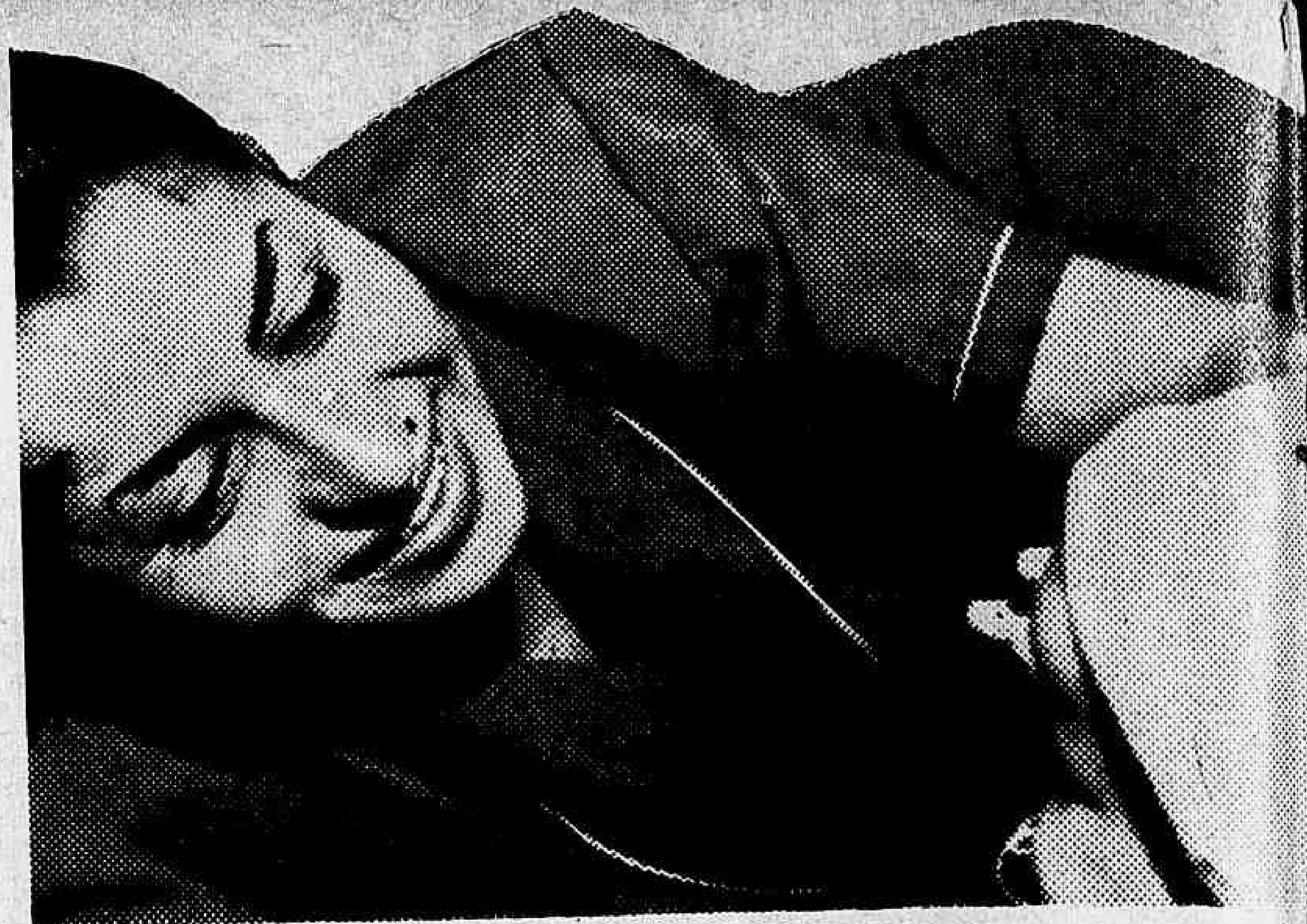
Por isso, proteja sua cutis com a famosa Agua de Junquilho, que evita ou elimina todas as imperfeições da pele. Seu rosto, colo e mãos ficarão admiraveis com a Agua de Junquilho. Protegendo a cutis com notavel eficiencia, Agua de Junquilho defende sua beleza... sua atração... seu futuro...



Distrib.: Araujo Freitas & Cia. Rio

Agua de JUNQUILHO





QUEM SE VESTE MELHOR?

CONFRONTO ENTRE AS ARTISTAS MAIS ELEGANTES DO RÁDIO ★ OS COSTUREIROS PREFERIDOS ★ A ROUPA E' "GÊNERO DE PRIMEIRA NECESSIDADE"? ★ ATÉ O "BIKINI" DE ELVIRA PAGÃ ESTÁ PELA HORA DA MORTE!...

Texto de FELICI — Fotos do nosso arquivo

Quem fala em artista é claro que fala em elegância. Porque não se admite que o ganhador dos aplausos do público se descuide do detalhe que faz parte do seu êxito. Cantora famosa, por exemplo, tem que entregar às modistas e costurei-



Heleninha Costa, Nélia Paula, Linda Batista e Marion: tôdas escravas dos ditames da moda, seguem as diretrizes de Jacques Fath & Companhia.





ros parte de seus vencimentos no mundo artístico. Emilinha, Marlene, Dircinha, Linda, Heleninha — tôdas incluem em seus orçamentos uma porcentagem razoabilíssima para a manutenção dos seus guarda-roupas, certas de que não poderiam se apresentar diante do público com vestidos e tantos complementos mais, de outras épocas. Têm que estar em dia com a moda, escravas dos caprichos de **monsieur** Jacques Fath ou do exuberante senhor Cristian Dior. Mas, poder-se-ia responder, de verdade, qual a artista mais elegante do rádio, precisamente aquela que se veste melhor?... Vocês que o digam: aqui trazemos detalhes para facilitar esta resposta.

★

Perguntariam, as leitoras — principalmente — pra início de conversa, quantos vestidos tem Emilinha, quantos pares de sapatos possui Marlene, quantas jóias figuram no cofre de Linda Batista — e assim por diante. Pergunta fácil, resposta difícil... porque, muita vez, nem as próprias artistas o sabem. Elas renovam o guarda-roupa com a aproximação da primavera, a chegada do inverno, os prenúncios do verão, e, até as manifestações do outono. De três em três meses repete-se a tragédia: Emilinha, como tantas outras, tira o dinheiro do banco e comparece à modista de

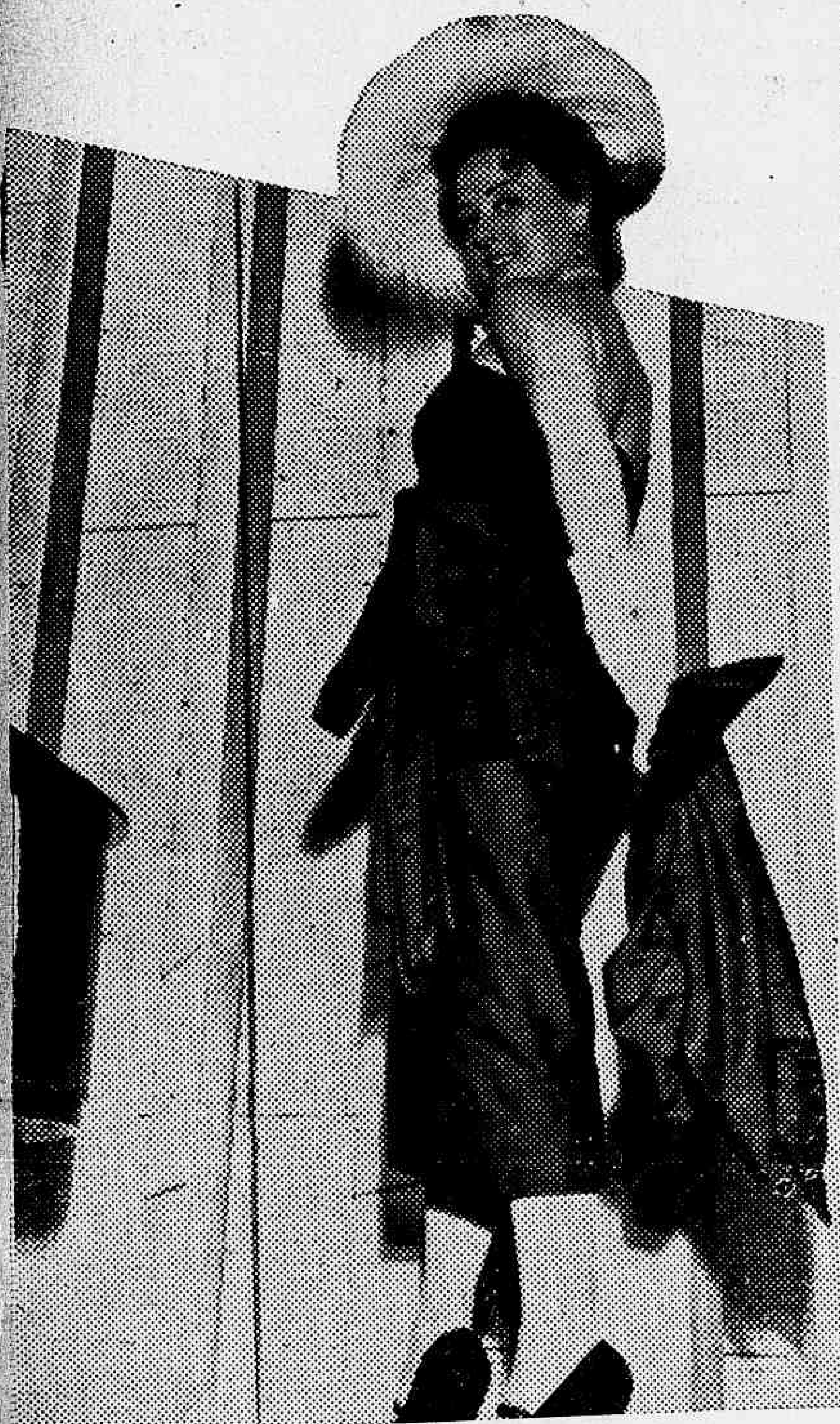
Dircinha exibe um modêlo. Será de Paris (?) ★ Emilinha apresenta uma roupa de leitura — ☆ E Marlene abre o vastíssimo guarda-roupa.







Em cima: o "bikini" de Elvira Pagã, o de 80 centímetros e nada mais... ★ Em baixo: o modêlo alardeante de Virgínia Lane. Que tal? Gostaram?



preço astronômico, ou às casas de moda que falam em milhares de cruzeiros por simples vestidinhos de vai da valsa. Tudo é pouco para manter sempre as aparências e conservar a admiração do público, à sua apresentação nos auditórios, em espetáculos e festas. Querem saber, por exemplo, quais os nomes dos costureiros e modistas das estrêlas? Aí vão: Mara Rúbia — que possui mais de uma centena de trajes diversos — utiliza-se do costureiro Erasmo, para a confecção de suas roupas de teatro, enquanto que a modista Elza Haouch se encarrega de suas roupas de passeio. Mara completa o trio, entregando seus "tailleurs" ao Afonso, um especialista no gênero. Por sua vez, Emilinha e Marlene não dispensam os serviços de Aidê, além de outras modistas. Uma e outra têm roupas de todos os estilos, desde o traje esportivo à vestimenta de baile, com os requisitos decorativos indispensáveis. Emilinha, por vêzes, prefere que sua própria irmã, Nena, confeccione suas roupas. E por falar em Marlene, não esqueçamos que a senhora Luiz Delfino levou para Paris, não faz muito tempo, um guarda-roupa avaliado em mais de duzentos mil cruzeiros. Seu patrimônio, nesse particular, ascende à casa do meio milhão de contos, depois do preparo do seu enxoval, que foi super-luxuoso e todo de bom gôsto! Mas, contiuemos: temos Marion, sim, a Marion que é uma das artistas mais elegantes do continente. Ela dá preferência aos agasalhos originais — não dispensando, entretanto, os vestidos e trajes da costureira Elza Alves, que desenha, para a artista, modelos especiais. E já que o assunto é o de desenho de vestidos, lembremo-nos de Eliana, a graciosa e esbelta estrêla do rádio e do cinema, que faz questão de esboçar seus próprios vestidos: e os imagina tão bem que até o cinema aproveita suas idéias!



Há mais, naturalmente: temos Virgínia Lane, que, sendo estrêla do rádio, teatro e cinema, não pode relegar a segundo plano sua roupagem, tôda suntuosa. Ela possui, mesmo, um costureiro quase exclusivo, o Danúbio, que confecciona as roupas exatas para suas medidas... por sinal medidas bem exatas, iguais às dos corpos mais bem feitos em todo o mundo! Renata Fronzi, a elegantíssima espôsa de César Ladeira, provoca, sempre, comentários de admiração, tôda vez que estréia um novo vestido ou conjunto, desenhados pelo Ernest, outro rival de Jacques Fath, nesse difícil mister. Por sua vez, também dotada de plástica que exige vestidos à altura, a insinuante Nélia Paula gasta grande parte de seus salários na casa de modas de Elza Hauch — dinheiro muito bem empregado, por sinal! Temos, ainda, Sagramor de Scuvero, uma das mulheres mais bem vestidas do Brasil e que faz alarde do seu bom gôsto. Sua modista é madame Danitchzi, que vive, às voltas, confeccionando roupas e mais roupas imaginadas pela criadora de "O Mundo não vale o seu lar". Outra artista impecável em seus vestuários: Eladir Pôrto, (a mesma que varia de costureiros, seguindo a moda nos seus ditames nacionais ou estrangeiros. Por seu turno, a graciosa Daisy Lúcidi, que soube se inscrever entre as mais bem vestidas do rádio, entrega tôda sua costura à própria genitora, que se esmera, com o carinho maternal, no trabalho que lhe é todo de satisfação e orgulho. Wahita Brasil — que nos forneceu grande parte dos detalhes aqui apresentados, pre-





fere, na maioria das vêzes, as criações de "La femme", acompanhando, com a meticulosidade das mulheres elegantes, o caminho dos costureiros de Paris. Não menos ciente de sua beleza e os cuidados que ela exige, é a nossa juvenilíssima Adelaide Chiozzo, que tem a cintura de pilão e o corpo das sereias de Copacabana. Adelaile encontrou em sua própria cunhada a modista cem por cento, não a trocando até mesmo pelos caprichos de linha e agulha de Jacques Fath. Enquanto isto, Dora Lopes prefere que a "Imperial" cuide de sua elegância, aparentemente com indiferença quanto às contas de final de escolha!

Mais objetivamente, entretanto: quanto gastam estas mesmas artistas com o guarda-roupa, nessa escravidão aos caprichos da saia comprida, saia curta, decote pequeno, decote grande?... U'a média de cinco a dez mil cruzeiros, mensais. Isto para não falarmos de Linda e Dircinha Batista: uma e outra mandaram vir guarda-roupas de Paris, ali encomendados pela primeira. Vestemse, agora, no mais puro rigor da moda, indiferentes, sim, à fortuna que deixaram nas mãos dos especialistas franceses, nesses inconstantes regulamentos que modificam a silhueta feminina. Porque tôdas as artistas que alcançaram prestígio popular, têm que se vestir magnificamente bem, possuindo, sem exceção, o traje esportivo, a roupa de baile, o vestido esporte, o **maillot bikini** (de uma e de duas peças!); o agasalho de peles; os sapatos dourados, abertos, fechados e policrômicos; os chapéus grandes e pequenos, as plumas imensas e as bôinas liliputianas; as bôlsas de crocodilo e de "soirée" — tudo enfim que muitos acreditariam possível apenas na casa de dona Rita Hayworth. Porque as obrigações são iguais, desde que se trate de não decepcionar os fans. Até mesmo dona Elvira Pagã — que parece não conhecer, de fato os trajes normais femininos, vestida que sempre está com os sumários **bikinis** que realçam sua plástica muito privilegiada — gasta fortunas com seu costureiro particular. Porque até os **bikini,** que não levam mais de oitenta centímetros de pano, estão pela hora da morte e desenquadrados dos preços de primeira necessidade — muito embora o sejam, pelos motivos sobejamente conhecidos — para a "Rainha da Mata", a mesma que se inclui no rol das elegantes, mostrando tantos detalhes da natureza!

Mara Rúbia, Eladir Pôrto e Dora Lopes: qual se veste melhor? Decidam os fans!



CEARÁ

Antônio Inácio de Aragão

Entre outros, foram os seguintes os programas da Ceará Rádio Clube para as festas de aniversário das ondas curtas: "O Poeta", "A Terra e a Rima", "Roteiro de uma loura desposada do sol", e o "O Sertão na berlinda", produções de Eduardo Campos, Diretor da Emissora Associada.

★

A Rádio Iracema vem-se preparando para as comemorações da sua semana de aniversário. Armando Vasconcelos à frente dos trabalhos não tem poupado esforços.

★

Fernando Milfont, assistente da Direção artística da Ceará Rádio Clube, produziu "Escravidão", programa sôbre a escravidão no Brasil, e "Agustin Lara, poeta da melodia".

★

Por ocasião dos festejos de aniversário da Rádio Iracema, circulará, organizado pelo locutor Oto Henrique, um "Álbum de Artistas", com elementos integrantes da ZYR-7.

★

E' de se esperar que as festividades de aniversário das duas emissoras de Fortaleza, agradem plenamente. Grandes cartazes do rádio, teatro e cinema nacional tomarão parte nas comemorações.

★

Zé Gonzaga, Blake, humorista argentino e Muama, sua "partenaire", participarão das festas comemorativas da Ceará Rádio Clube.

★

Linda Rodrigues, Marlene, Chocolate, Mara Saldanha, Irmãs Acyoman e outros artistas atuarão nos festejos de aniversário da Rádio Iracema.

SABÃO EM PO
MILEN
PRIMEIRO E ÚNICO
Criado especialmente para a sua lavadeira elétrica
A Venda nas Feiras, Armazens e Bôas Casas
FABRICADO POR
SABÕES MILEN LTDA.
Rua Bonsucesso, 295 — Tel. 30-2586
Rio de Janeiro — Industria Brasileira



CURITIBA

Dentre os bons programas de rádio-teatro da Guaicará destacam-se "Relógio de Dona Música" e "Romance da Vida", apresentados por José Wanderley, com a colaboração da M-5.

★

Azor Silva, do rádio-teatro da ZYZ-9, ingressou no cinema tomando parte no primeiro filme paranaense "O solar abandonado".

★

Lançado pela Rádio Cultura, continua alcançando sucesso "Seqüências do meio dia", levado ao ar diàriamente, das 12 às 13,30 horas.

★

A Rádio Emissora Paranaense irradia, às têrças-feiras, com Romualdo Oussalouk "Ronda pela Cinelândia", com amplo noticiário cinematográfico, entrevistas, comentários e apreciações dos filmes exibidos em Curitiba. Romualdo Oussalouk apresenta ainda, aos sábados, às 11,05, "Encontro com a Saudade", programa bastante agradável.

AS LOJAS REGAL

INAUGURARAM O SEU CREDIÁRIO!

As Lojas Regal que mantem através do Programa "Chá das Três", da "Rádio Globo" um interessante concurso que tem por finalidade oferecer todos os meses um valioso prêmio às suas clientes acabam de inaugurar o seu crediário.

As donas de casa estão pois, de parabéns! COMPREM, AGORA, LOUÇAS — CRISTAIS — LUSTRES — FAQUEIROS — Tudo em fim que precisar no lar, de UMA SÓ VEZ, e paguem depois, um pouco em cada mês!...

LOJAS REGAL

EM FRENTE A ESTAÇÃO DA PENHA



ZILMA RAIOL, artista do rádio do Rio Grande do Norte.

●

SANTOS

Ruth Passos

Por ocasião da missa do saudoso Francisco Alves, estêve entre nós Rubens Peniche, cantor santista que está atuando na Rádio América de São Paulo.

★

Dorival Ribeiro, locutor e animador do programa matutino "Infanto-Juvenil", da Rádio Cacique, estreou como rádio-ator, na novela de Adhemar Ventura, "Joguetes do Destino".

★

A PRG-5 anuncia para breve o lançamento da novela "Casamento Inesperado", de Marcelino Santos, com Antônio do Nascimento no principal papel.

★

Armando Gil, cantor internacional da Rádio Bandeirante, que veio a Santos tomar parte no "Natal da criança pobre", ficará ainda alguns meses, cantando nas emissoras santistas.

★

Horácio Guimarães, da Rádio Clube de Santos, está vencedo como compositor e intérprete das suas próprias músicas.

RIO GRANDE DO SUL

Túlio Amaral

Chora, Brasil... pois estás de luto! Chora Brasil, porque não terás outro seresteiro que possa gritar bem alto aquêle "Canta Brasil"!

E a pátria do Cruzeiro do Sul lamenta o brusco desaparecimento do seu filho, o herói da música popular brasileira.

De luto estão as emissoras do Brasil, as Revistas, o Teatro, o Cinema; seus entes queridos, seus amigos e seus admiradores.

De norte a sul, de oeste a este dêsse Brasil Gigante, o crepe e as lágrimas se uniram para reverenciar o querido artista patrício.

Os artistas da Rádio Soc. Gaúcha, na pessoa de Pepê Hornes, diretor de rádio-teatro, prestaram sentida e delicada homenagem ao "Rei da Voz".

A Casa do Artista Riograndense, juntando às homenagens que lhe foram tributadas, mandou celebrar missa na Catedral Metropolitana, em intensão daquela grande espírito, que na terra foi Francisco Alves.

E lá do alto, onde estiver, Francisco Alves receba nossa mensagem, mesclada de carinhoso sentimento.



GERMANO
(Nacional)

A favor, no futuro. Atualmente, sou pela criação imediata dos ônibus elétricos, retirada dos bondes do perímetro urbano e expansão dêstes no subúrbio.

ALBA REGINA
(Continental)

Só posso ser a favor do que significa progresso para a minha cidade; mas sou contra o projeto 1.000, que viria onerar ainda mais o povo carioca.





NUNO ROLAND
(Nacional)

Sou completamente a favor, ainda mais se se levar em conta que o Rio é uma cidade que não dispõe de espaço na superfície para a enorme circulação



WAHYTA BRASIL
(Nacional)

Ao que tudo indica, seria a melhor solução para o intrincado problema do tráfego, no Rio, que, cada dia, em vez de melhorar, parece piorar muito.

★

Você é favorável à construção do "metrô"?

★



ZILÁ FONSECA
(Mayrink)

Claro que sim, pois o problema da condução no Rio é uma destas coisas incríveis... A construção do Metrô possivelmente o resolverá em definitivo.



LAÉRCIO ALVES
(Guanabara)

Sou a favor da construção do Metrô, porque virá facilitar a condução no Rio; mas sou contra o projeto 1.000, em sua forma original. Não é mesmo?

LÚCIA DELOR
(Globo)

Sim, pois já estamos em tempo de solucionar os problemas da cidade com medidas adultas e modernas e não com paliativos de curto alcance...





HENRIQUE BATISTA
(Vera Cruz)

Sim, porque como morador de subúrbio, que sou, serei bastante beneficiado com a facilidade e rapidez que passará a ter a condução para o Centro.



ZEZÉ GONZAGA

ENCONTROU O SUCESSO ...E O AMOR!



Texto de LUIZ LOPES
Fotos do nosso arquivo

Nascida em Manhuaçu, Estado de Minas Gerais, Zezé Gonzaga desde cedo mostrou vocação de artista. Aos 13 anos, quando sua família se mudou para a cidade de Pôrto Novo, perto de Manhuaçú, Zezé começou a cantar no Rex Clube, que era o melhor da cidade.

Os anos foram-se passando e ela já mocinha, com seu espírito jovem e cheio de ambições, vislumbrava uma cidade maior, como o Rio de Janeiro, onde via possibilidades de êxito. E foi em 1945, que Zezé Gonzaga se transportou com malas e bagagens para a cidade maravilhosa. Chegou aqui um tanto assustada com o reboliço da cidade, ficando por isso algum tempo retraída e mesmo com receio de fracasso. Por fim resolveu inscrever-se no programa do Arnaldo Amaral, "Pescando Estrêlas". Triste decepção a esperava: no dia do programa, com um auditório repleto, sentiu mêdo; não chegou a se destacar. Reagiu Zezé Gonzaga e, corajosa e decidida, enchendo-se de brio, voltou ao mesmo programa. Já dona dos seus nervos, alcançou pleno sucesso, mostrando àquela gente tôda seu talento, seu desembaraço e sua voz bonita.

Daí em diante, brilhando de programa em programa, começou a ser notada pelo próprio Arnaldo Amaral, que logo depois a contratou para a Rádio Clube. E contrato, que durou de 1945 a 1947, percebendo ela mensalmente Cr$ 800,00. Terminado êste, Zezé cantou em diversas estações a "cachet", como: Mayrink Veiga, Jornal do

Zezé Gonzaga em dois flagrantes: faceira, e conversando, sôbre programas de rádio, com o produtor Clímaco César, da Tamoio.





Indagamos qual a maior emoção que sentiu em sua vida radiofônica:

— O sucesso que obtive com a gravação da "Canção de Dalila", que aliás me rendeu bom dinheiro.

— E mais ou menos quanto?

— Cêrca de Cr$ 60.000,00 e está rendendo até hoje, pois sempre que vou à editôra encontro algumas notas de mil cruzeiros à minha espera.

— Você já encontrou o verdadeiro amor?

— Pra que mentir? Sim, já encontrei o meu amor: um moreno de olhos sonhadores, que é tôda a minha vida.

— E você está satisfeita no momento?

— Sim, muito; pois moro no Engenho de Dentro, com meus pais, que me devotam todos os carinhos e zêlos que uma moça necessita. Tenho por êles verdadeira adoração e não sei o que seria de mim sem os dois. Vivo feliz e despreocupada, pois não tenho inimigos. Outra coisa que me dá prazer nesta vida, são os quitutes preparados pela mamãe dona Oraida Gonzaga.

Diga-nos Zezé, quais os seus planos para o futuro?

— Tenho muitos planos em mente, e dentre êles o de viajar ao estrangeiro, para difundir mais e mais a nossa música que, aliás, já agora está bem conhecida por lá. Penso também guardar bastante dinheiro para quando chegar a velhice...

Brasil, Ministério de Educação etc.

Fins de 1948, e eis que surge a grande e tão esperada oportunidade para Zezé Gonzaga. Depois de alguns testes, firma seu contrato, em 7 de janeiro de 1949, e surge vitoriosa na Rádio Nacional, com interpretações ótimas. Eis portanto Zezé Gonzaga, que venceu pelo seu próprio esfôrço, pois não esmoreceu nunca, sabedora de seu valor. Na Rádio Nacional, todos, sem exceção, vêm em Zezé Gonzaga a colega dedicada e boa de todos os momentos. E é ela que nos diz:

— Estou satisfeitíssima aqui, pois jamais tive colegas tão sinceros e bons para comigo.

Perguntamos se já recebera algum convite para excursionar.

— Sim, inúmeros. Agora mesmo recebi convites de Pernambuco, Bahia, Pará e Rio Grande do Sul. Espero visitar, em breve, todos êsses Estados, pois tenho loucura por viajar.

Soubemos que Zezé tem um grande fan, de cartaz internacional, e que não perde por nada os seus programas; é o maestro Roberto Inglez, que, quem sabe? a convide para excursionar à Inglaterra.

Zezé Gonzaga é cem por cento de música. Ela e tôda a família, como se vê acima ★ Em baixo: a estrêla e o disco, grande responsável pelo seu sucesso no rádio.



Consultório de AMOR

FELINA — Não aceite, mesmo que isso venha acontecer. Como está, é o ideal.

★

O. K. MIENNE — O pior já passou, falta mais que faltava e tudo está uma beleza. Sei bem que êle julga sua atitude um desrecalque, mas tudo nesta vida deve ser aproveitado, no sentido correto, é claro. Se você luta com falta de material para seus estudos e se encontra outro meio para desempenhar sua tarefa, nada mais justo que o aproveite.

★

SISTEMÁTICA — Se você não se renovar em cada dia que passa, vai tudo por água abaixo. Conserve a essência, mas mude de frasco... A monotonia é a inimiga número um da estabilidade amorosa. Deixe de ser sistemática no sentido amoroso, só retribuindo os agrados que recebe. Seja espontânea, agindo sempre com o coração. Deixe-se de formalismo e será uma espôsa verdadeiramente feliz.

★

CURIOSA — Todo tato é pouco para conservar-se o bem amado. Justamente as reações femininas, em relação ao homem que escolhe sua companheira, são douradas teias em que êle se emaranha fàcilmente. Se o homem é um pouco romântico, há de deliciar-se ao saber que você guarda com carinho uma flor que êle lhe deu, e que fenecerá entre as páginas de um livro. Se é lírico, achará um encanto todo especial se você tiver um espírito esportivo. São meninos grandes que devem ser compreendidos e, portanto, estudados com a mais carinhosa atenção.

★

CAMPINEIRINHA DESESPERADA — Desista do rapaz. Quem julgar que com o tempo o homem frio e sêco pode modificar-se, está enganada. A maioria das cartas de pessoas comprometidas é o desesperado apêlo daquelas que sentem no homem amado um homem sem ternura, sem atenção. Se você continuar assim, estará se humilhando. Procure um que seja como você. Do contrário, mais um casal infeliz.

★

DESCONTENTE — Fêz bem em escrever-me. E' vítima de complexos de sua infância tão amargurada. Escreva muito e sempre. Precisa muito mais de me escrever que de ler minhas respostas. Creia no amor. Seu tipo psíquico é aquêle que só conhecerá o verdadeiro amor quando estiver para lá dos vinte e cinco. Antes disso, há de debater-se nesses conflitos que a tornam uma flor de melancolia. Mas quando chegar sua vez de amar, será um Deus nos acuda! Não se precipite em procurar o amor. Êle virá ao seu encontro quando menos esperar. Quanto à recepção, desista dela. Uma festa destas, sem a presença de sua avó, seria uma ingratidão para com aquela que lhe tem sido uma segunda mãe. Diga isso francamente a seu pai. Êle não se importará muito. Menina, gostei de você e desejo reajustá-la, porque você merece encontrar-se a si mesma. E até sempre.

TÂNIA MARA — Querida, deve contar a verdade, sem mêdo, pois tudo acabará bem. Pelo amor de Deus não escreva nada, a não ser à máquina, sem assinar, pondo no fim da carta seu nome. Não assine nada, pois vocês poderiam brigar e êle estaria com seu segrêdo nas mãos. Tenho certeza de que êle compreenderá. Mas só quando êle lhe falar em casamento. Nunca antes, revele nada. E tenha cuidado. Não ceda em hipótese alguma, senão seu futuro será deplorável.

★

— Querida, sua situação é alarmante. Peço-lhe apenas procure ponderar que a morte nada resolve. Se fôsse uma filha minha que estivesse em sua situação, minha resposta seria só uma: êle saberá da verdade, mais cedo ou mais tarde, haja o que houver Nada se oculta indefinidamente. E você não pode mandar exterminar o ser que está com você embora ilegal, para que desapareça sua falta. Diga a êle que vai ter um filho. Veja sua reação. Tenho certeza de que tudo terminará como você deseja. Tenha fé, meu bem. E deixe seu filho nascer. Se não tiver coragem para falar, escreva. Isso, eu diria a uma filha, se a tivesse e se estivesse em seu lugar. A você, nada aconselho, pois não me ouviria. Coragem, e que Deus a proteja.

★

MIMOSA — Não seja precipitada. Pode ser que êle tenha razões sérias em seu silêncio. Se está em condições precárias, não terá ânimo para alimentar êsse amor. Se gosta mesmo de você, não tem ânimo, também, para terminar com o noivado. Procure saber exatamente o que há, falando com êle claramente. Se êle não a amar mais, você logo saberá. Mas não decida sem averiguar de perto a causa do afastamento.

★

Até têrça-feira, queridos amigos, e recebam meu abração, com os votos de uma venturosa semana.

O encanto irresistível
da mais bela praia do mundo foi captado na fórmula especial da COLÔNIA COPACABANA

Colonia Copacabana Red

COLÔNIA Copacabana
Nos perfumes BLUE — RED — GREEN

UM PRODUTO V. C. L.
INDÚSTRIA BRASILEIRA



SEGUNDA-FEIRA: — Ouro Fino é uma cidade encantadora, que apaixona, logo, a todo mundo, principalmente à Emilinha de vocês, que lá estêve, inaugurando uma nova emissora. Gostei tanto de lá que nem sinto as canseiras da viagem. Estou, mesmo, exausta, depois do avião e do automóvel devorando distâncias. Falar de Ouro Fino? O melhor é convidá-los a conhecer êsse pedacinho gostoso que fica lá em Minas Gerais.

★

TÊRÇA-FEIRA: — E', a história é mesmo de carnaval. A gente liga o rádio e logo os tamborins e cuícas invadem o ambiente, fazendo mostra de que, em 1953, a festa será de arromba! Ouvi rádio, hoje, durante muito tempo... para tomar conhecimento das "concorrentes" no páreo das músicas carnavalescas. Nossa, vida! Tem coisa muito boa, por aí. Mas eu confio nas minhas musiquinhas. Será que vocês gostarão, também? A gente passa metade do ano cuidando do repertório carnavalesco, procurando descobrir uma porção de coisas que agradem a vocês. E quando êsse trabalho todinho não dá certo, dá uma vontade de nem sei o que. Vamos esperar o carnaval?

★

QUARTA-FEIRA: — Depois de viagens aéreas, vai e vem às emissoras e fábricas de discos, nada como a quarta-feira, que é o meu dia de descanso. E nesta quarta-feira, principalmente, quero repousar, silêncio absoluto, porque o carnaval está chegando, e, com êle, muitas lutas, muitas outras viagens pelo Brasil em fora. E muito dinheiro, também, pra compensar, o que não deixa de ser gostoso, não acham?

★

QUINTA-FEIRA: — Sabiam que adoro cinema? Pois é, possuo, mesmo, um projetor, em casa, para assistir a filmes e mais filmes. Alguns antigos, é verdade, mas sempre engraçadíssimos. Hoje, por exemplo, depois do programa do Manoel Barcelos, de um giro pela cidade, joguei-me na poltrona e deixei que o projetor rodasse algumas comédias e filmes de longa e pequena metragem. Cinema em casa, pelo menos, tem a vantagem de a gente "bisar" uma cena preferida... ou interromper o espetáculo, pra tomar um refresco!

★

SEXTA-FEIRA: — Dia de compras. Vesti um trage esportivo, comprei gêneros e flores para meu apartamento. Ficou tudo uma beleza! Depois, fui à Nacional, assinei o "ponto", como sempre, ensaiei alguns números para os diversos programas e voltei com a disposição de "enfrentar" umas novelas policiais. Enfrentei. Gostei. E vou dormir, não antes de afugentar o mêdo deixado pela história de tiros, bandidos e até fantasmas! Brrr!

★

SÁBADO: — A Marlene está em preparativos para estrear em teatro declamado. Vai ser um sucesso, não duvido. Ela e o Luiz Delfino serão os intérpretes de "Depois do Casamento". Logo que a comédia estiver em cartaz estarei no Regina, para aplaudir êsses dois queridos amigos. Vocês também, não é?

★

DOMINGO: — E', e o Peterpan ainda não veio fazer as pazes! Parece até que ficou zangado de verdade. Duvido! Êle sabe que o estimo profundamente. E acabará me convidando para um jantar, lá em casa de sua espôsa, a minha irmã, Nena. Abraçarei a Emilinha, minha afilhada. Se o convite demorar... acabo me convidando! E até têrça-feira, se Deus quiser!

CADA CABEÇA, CADA SENTENÇA

Júlio Lousada não deveria nunca se meter a ser locutor de outra coisa que não fôssem conselhos e orações. Êle é muito triste e capaz de transmitir sua tristeza em qualquer programa.
(A. F. Luna — "Gazeta de Notícias").

★

Num programa "Feira de Amostras", da Televisão, o Concurso do Papagaio criou para o telespectador um sério problema: Saber quem falava mais; o bichinho ou Afonso Soares.
(Rádio-vídeo — "Correio da Manhã").

★

Ouvi o "Príncipe e a Endiabrada", novela da Nacional, muito boa, ótima para chatear os ouvintes. E o Rádio-Semana, da mesma estação, êsse ninguém, nem avestruz agüenta. Está chato como êle só!
(Marijô — "Última Hora").

★

A Rádio Vera Cruz tem um mérito: Não desaparece. A gente passa tempo sem ouvi-la e, certo dia, constata que ela continua no ar...
(Mag — "Fôlha Carioca").

★

Rosina Pagã está cantando e dançando na boate Arpege, de São Paulo e, ao contrário da irmã, vestida da cabeça aos pés.
(Linda Batista — "Última Hora").



Nasci no dia 18 de janeiro. Ano? Pois não: 1926. Sou carioca e não possuo nome artístico: o que uso no rádio é o mesmo do batismo. Comecei no rádio aos 10 anos, na Rádio Clube de Santos. Depois estive na Record, vindo para o Rio, até ingressar na PRE-8. Casei-me não faz muito tempo e tenho logrado sucesso nos últimos carnavais. Você me conhece? Espere pela resposta exata na próxima edição.

★

RESPOSTA DO ENIGMA ANTERIOR: — Gilberto Milfont.

Rádio de Minas

WILSON ÂNGELO

Estas são as irmãs Neyde e Nanci, cartazes do rádio mineiro, intérpretes de melodias populares brasileiras.



Um cartaz, na Rádio Mineira, às 23 horas, diàriamente — "Ritmos da Noite". Vale à pena ouvir.

★

Irá a São Paulo, no próximo mês, a "Embaixada das Montanhas", com a finalidade de retribuir a visita da rapaziada da Rádio Record.

★

Mabel Tolentino reingressou no elenco Associado, onde vem fazendo sucesso.

★

No dia 12 de setembro último, a Inconfidência apresentou um magnífico programa comemorativo da data natalícia do Governador do Estado.

★

Faz sucesso na Rádio Diamantinense — ZYV-33, o cantor de músicas populares brasileiras — Geraldo Alves.

★

A Rádio Mineira lançará brevemente a nova produção de J. da Silva Vidal, "Hotel da Estação".

★

A PRI-3 vem de apresentar uma série de programas folclóricos sôbre temas da Irmandade do Rosário, da cidade de Sêrro, com redação do prof. Aires da Mata Machado.

★

Definitivamente acentada a ida de Aloísio Campos para o rádio carioca. Perdemos desta maneira uma figura das mais queridas. Aloísio Campos, quando esta publicação circular, já deve ter estreado, na Rádio Globo, anunciando seus principais programas.

★

A Rádio Inconfidência apresentou o programa "Duas Pátrias", com os artistas de cinema e rádio João Silva e Vina de Souza.

★

Aguarda-se nesta capital, a pianista Consuelo Leite Fernandes, — valor jovem, vencedora de vários concursos — para uma série de recitais.

★

Segundo apuramos, sòmente em princípios de novembro estará no ar o novo transmissor de 50 kv. da PRI-3.

Heleninha Costa e Black-Out estão sendo prometidos para uma série de programas na Rádio Inconfidência, ainda êste mês.

★

Um alegre e concorrido programa de auditório, na Rádio oficial, é "Placard Musical", às sextas-feiras às 20,30, com animação de Jairo Anatólio Lima.

★

Também Celso Garcia, da PRI-3, gravará na Sínter.

★

Elcídio Grandi deverá ser o substituto de Aloísio Campos, na leitura do "Repórter Esso", na Inconfidência.

★

Continua o sucesso de "Rádio-Seleções Guanabara", diàriamente, das 11 às 12 horas, na emissora do govêrno, com locução de Anete Araújo e Levi Freire. Redação de Élzio Costa.

AS REPORTAGENS DA PRI-3

— Vai em franco desenvolvimento o setor de reportagens que o sr. Ramos de Carvalho adotou na Inconfidência, por intermédio de excelente aparelhagem montada em carro próprio, dotada dos mais modernos requisitos da técnica, o que temos verificado, com satisfação. Não apenas reportagens, mas também bons programas artísticos têm sido levados a efeito, aproveitando-se êste equipamento, único em seu gênero em nossa capital. Valeu a pena a aquisição, dado que a aparelhagem veio trazer amplos recursos à emissora e mais satisfação aos ouvintes.

insinuante

É A MAIOR E MELHOR SAPATARIA DA AMERICA LATINA E É TAMBEM UMA GALERIA A SUA DISPOSIÇÃO COM AGUA GELADINHA SEMPRE AS SUAS ORDENS.

René Bittencourt — Feira de Amostras

"COSME E DAMIÃO"

Vinte e sete de setembro. A igreja superlotada de fiéis. Entre êsses, duas senhoras de idade avançada rezavam de cabeça baixa. Nisto, uma delas, a mais idosa, que enxergava pouco, levanta os olhos, cotucando a companheira...

— Olha só, dona Miquelina, que coisa maravilhosa! Que bonito! Cosme e Damião em tamanho natural! Lindo, não acha?

— Que é isso, dona Maria?... A senhora não está enxergando direito mesmo. "Aquilo" não é Cosme e Damião! São dois artistas de Rádio: Gilberto Milfont e Wellington Botelho!

EM MEIO À ENTREVISTA

REPÓRTER: — Qual foi a maior emoção da sua vida?

ALCIDES GERARDI — Foi quando, certa vez, no dia de pagamento na Tupi, recebi um envelope cheio de vales e sem um tostão! Fiquei tão emocionado, tão emocionado, que pedi um vale por conta do mês seguinte!

QUEM SOU ?

Mesmo não sendo o primeiro,
Eu também sou sanfoneiro,
Mas, toco! Não sou "farol"...
E, quando passo na rua,
Como sou irmão do "Lua",
Todos me chamam de "Sol"...

Resposta com sanfona e tudo: ZÉ GONZAGA

QUE FELICIDADE !

Paulo Gramond, o diretor da Tupi, passava um tremendo "sabão" no cantor Jamelão. O artista ùltimamente andava faltando a ensaios, chegava atrasado aos programas... Diziam que êle confessara que já estava cansado de rádio. Não queria mais nada com o micro. E o Paulo não perdoava e falava, falava...

— Você tem que se emendar, Jamelão! Precisa compreender que rádio tem disciplina! Rádio só, não. Tôda organização perfeita! E... que é que você era antes de entrar para o Rádio?

— Feliz! — respondeu Jamelão, de cabeça baixa.

Há duas espécies de "riso de pedra": O das estátuas e o das pessoas que freqüentam os auditórios de Rádio ★ Platão e René Bittencourt (parceria).

CONCÊRTO "DESCONCERTADO"

A Orquestra Sinfônica Brasileira anda por aí pelas praças públicas dando concêrtos para o povo. Belissima idéia, não há dúvida, mas, dificil de contentar a todos. Difícil de contentar porque nossa gente, na maioria, é francamente da música popular.

Num dos últimos espetáculos, o auditório estava repleto. Mais de duas mil pessoas acotovelavam-se na praça Barão de Drumond. Num dos intervalos, sai do meio do povo um camarada e aproximando-se do maestro, bateu-lhe no ombro...

— Olha aqui, moço. O senhor não podia agora "metê lá" o Jorge Veiga, num sambinha de breque?

★

ISTO MESMO !

Ademilde Fonseca andava assustada com sua filha, uma garôta de treze anos.

— Que tem, filhinha? Você está preocupada com alguma coisa?

— Sim, mamãe. Desejo fazer-lhe uma pergunta e queria que a senhora respondesse...

— Pois não, minha filha. O que é?

— Que foi que a senhora fêz quando um rapaz a beijou pela primeira vez?

— Ora, filhinha, isto é uma coisa a que nunca dei importância...

— Ótimo, mamãe! Ótimo! — disse a menina batendo palmas de contente — Foi isso mesmo que eu fiz!...

PEDIDO JUSTO

Jorge Goulart, sentado na poltrona da sala de espera, aguardava a vez de falar ao Vítor Costa. A importância do pedido era tanta, que êle esperaria o dia inteiro. Tinha que falar ao Vítor. Seu caso precisava ser resolvido naquele dia. Já passara a hora do ensaio, deixara de almoçar... Tudo para não perder a vez de falar ao diretor. E o Vítor? Atenderia seu pedido? Afinal chegou a hora. Abriu-se a porta e Goulart foi direto...

— Seu Vítor, preciso de um grande favor seu! Quero receber meu ordenado por mês, em vez de por quinzena!...

— E' estranho, Jorge. Mas, por que você quer receber por mês e não por quinzena?

— E' que eu, recebendo assim, brigo com minha mulher uma só vez por mês...

VAMOS CANTAR

CONTÉM AS LETRAS DOS MAIORES SUCESSOS MUSICAIS DO PASSADO E AS MAIS RECENTES CRIAÇÕES! UMA REVISTA EM TODOS OS JORNALEIROS

PELO TELEFONE

Dias Gomes esclarece

O Que há Com a Rádio Clube

— ALÔ: É DA RÁDIO CLUBE? ESTÁ O DIAS GOMES?
— E' êle mesmo.
— DIAS GOMES, SERIA POSSÍVEL VOCÊ NOS INFORMAR SÔBRE A SITUAÇÃO DA RÁDIO CLUBE?
— E' a melhor possível!
— MAS COMO SE EXPLICA A SAÍDA DE VÁRIOS ARTISTAS?
— Bem, como vocês devem saber, com a saída de Sérgio de Vasconcelos, que se viu na contigência de solicitar demissão do cargo, muitos artistas foram erroneamente informados e, assim, alguns solicitaram demissão ao diretor demissionário, que as aceitou e, quando espantamos, Heber, Yara, Bill Farr, Carmélia Alves e outros ou sairam da Rádio Clube ou solicitaram retôrno à Nacional, com a qual possuiam seu primeiro contrato.
— QUAIS SÃO OS PLANOS DA RÁDIO CLUBE?
— Melhorar o nível de sua programação, valorizando cada vez mais seus artistas e programas. Faremos um rádio do mais alto nível, muito embora sem ser o chamado rádio de casaca.
— QUERO DIZER QUE ÊSSE NEGÓCIO DA RÁDIO CLUBE PASSAR A TRANSMITIR APENAS PROGRAMAS DE DISCO É BOATO?
— Completamente.
— E PORQUE FOI QUE SÉRGIO DE VASCONCELOS SAIU?
— Preferia não tocar nesse assunto que poderia parecer deselegante, uma vez que sempre fui contrário ao seu sistema de dirigir.
— E A SITUAÇÃO DE ALMIRANTE, QUAL É?
— A melhor possível. E' um artista contratado que não se mostrou contrário a êste ou àquele plano de administração e continuará sendo, enquanto quiser, artista e produtor da Rádio Clube.
— A RÁDIO CLUBE CONTINUARÁ COM SEUS PROGRAMAS?
— Perfeitamente. Todos os programas que interessam ao novo plano de programação da Rádio Clube continuarão.
— OS DE ALMIRANTE TÊM RESULTADO ARTÍSTICO E COMERCIAL?



DIAS GOMES

— Completamente. Almirante é um produtor que interessa a uma estação, porque mantém sempre um rítmo uniforme.
— ENTÃO ÊSSE NEGÓCIO DE "ACABAR A RÁDIO CLUBE" É PURO BOATO, NÃO É?
— Completo, e vocês nos prestariam grande favor se procurassem desmentir tais afirmativas tendenciosas, tôdas geradas pelo despeito daqueles que sentiram a incapacidade de seus esforços, para continuar na Rádio Clube entravando seu progresso e o sucesso dos programas que o rádio moderno exige.






BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





LINDA BATISTA

★ Adora jóias e peles
★ Altura: 1,54 m. (sem sapato)
★ Leva u'a imagem de N. S. da Aparecida na mão direita, tôda vez que viaja de avião
★ Não faz regime (Detesta passar fome)
★ Antes de dormir lê os jornais do dia
★ Supersticiosa ao extremo
★ Acha que um turbante verde e amarelo deu-lhe sorte na Europa
★ Tinha uma coleção de relógios antigos. Ficou muito cara. Parou.
★ Semanalmente responde sua correspondência (e ainda ajuda Dircinha)
★ Adora ouvir Sílvio Caldas, Francisco Alves e Ivon Cury
★ Ainda pretende viajar por todo o mundo
★ Está escrevendo o número de carnaval, do Monte Carlo
★ Detesta "encrencas"
★ No próximo ano voltará à Europa
★ Já tem contratos para a França, Itália, Espanha e Inglaterra
★ Trouxe um guarda-roupa completo de Paris
★ Ao acordar toma um cafèzinho, enquanto bate um papo com D. Nenê
★ Adora o jornal da TV
★ Detesta o existencialismo
★ Vive para sua família
★ Acha que o rádio ainda comporta mais dez cantoras
★ Toca violão e um pouco de piano
★ Tem unhas cortadas curtas (para poder tocar)
★ Já cantou para Getúlio, Orson Welles, Aly Khan, Clark Gable, Dolores Del Rio, Evelyn Keyes, Príncipe D. João, Princesa Fátima etc.
★ Dirige bem. Nunca sofreu um único acidente
★ E' Madrinha do Exército
★ Detesta derramar tinta, passar por baixo de escada
★ Só consegue dormir depois das duas da madrugada
★ "Torcedora" do Flamengo
★ Adora variar as jóias de acôrdo com a toalete
★ Acha gozado quando a confundem com a Dircinha e vice-versa



Como vimos fazendo constantemente, esta semana escolhemos, entre as cartas recebidas, a que nos enviou o leitor Carlos Rodrigues, residente em Santos. Eis a sua opinião:

★

"Meus amigos. E' a primeira vez que me dirijo à REVISTA DO RÁDIO para tratar de um assunto que considero ser do interêsse geral pois o cantor Orlando Silva é um dos nossos raros cantores do passado que continua brilhando apesar de não ter uma estação fixa. Não posso porém deixar de estranhar que uma revista de destaque no Brasil, pela pena de um repórter dos mais brilhantes, como é o sr. David Násser possa, focalizando uma reportagem sôbre a morte de Francisco Alves, chamar Orlando de "vencido e fracassado". Isso, meus senhores, afigura-se-me, uma quebra de ética, pois êle colocou tais expressões na bôca de um morto e, além de ser anti-ético, é de u'a maldade incrível. Mesmo que Francisco Alves tivesse declarado tal coisa, por certo o fêz confiado na discreção dos amigos que o cercavam porque Chico, o saudoso Chico, sempre foi amigo de Orlando, e sempre o considerou; como prova existe numa reportagem dessa mesma REVISTA DO RÁDIO uma fotografia de Francisco Alves, das mais recentes, por ocasião da estréia de Orlando ao microfone da Nacional, abraçando demorada e comovidamente o cantor das multidões. Tratando Orlando da maneira pela qual o tratou, o referido repórter e jornalista evidenciou apenas má vontade, quebra da ética profissional e, o que é pior: desumanidade, pois, muitas vêzes, tais afirmativas numa publicação popular poderão influir definitivamente na carreira de um artista que poderá ter seus defeitos, mas, assim como o saudoso Chico, é um simples e um bom! Aqui fico, agradecido, (ass.) Carlos Rodrigues, Santos, São Paulo."

Cuide de sua Péle

USANDO A EFICAZ POMADA

CALENDULA CONCRETA

Aconselhada para amaciar a pele, tirar sardas e manchas, fazer desaparecer as rugas, panos, asperezas e ulcerações. Com bate a supuração da pele, inflamações e erupções eczematozas.

NAS FARM. E DROG. E LABOR. SIMÕES
RUA DO MATOSO 33 — RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL

Rua da PIMENTA

Manezinho Araujo

Estou chegando de Manaus. Fui abraçar bons amigos, rever gente boa. Manaus continua viva e bem humorada, apesar da crise. Crise tremenda, avassaladora. Informações seguras, honestas, dizem que todo o norte sobrevive por um milagre biológico. Não há comércio. Estão inativas, tôdas as suas fontes de renda. Os mananciais econômicos pararam suas atividades por imposição das circunstâncias burocráticas. Mas o norte vive, apesar de tudo. Ri, ainda, das piadas que a gente conta, canta conosco as canções da terra, aplaude e se faz alegre, chutando as amarguras e as maselas da hora dolorosa que atravessa. Tomei banho no Parque Dez, comi tartarugada no Clube Sul América, passeei de lancha pelas margens poéticas do Rio Negro, pesquei tambaqui e corri, detalhadamente, tôda a gigantesca beleza do Teatro Amazonas, que ainda não conhecia por dentro. O Teatro Amazonas constitui uma obra prima de arte, riqueza e detalhe. Há pilastras de puro mármore de Carrara, telas esplendorosas, lustres riquíssimos, arquitetura impressionante. Tudo isso para deslumbrar a vista e magoar o coração. Sim, porque tudo está abandonado. Tudo se estragando, se acabando, entregue à própria sorte; empoeirado, apodrecendo. O que foge à ação do tempo, não escapa à ação do homem. Imaginem que no deslumbramento do salão de honra, a desonra dos homens atuais penetrou para surripiar impatriòticamente quatro gigantescos lustres, espelhos, móveis, etc. E' um crime o que está acontecendo ao Teatro Amazonas. Mais um crime de lesa-pátria que continuará impune como tantos outros. Esta minha arenga de nada vale, bem sei. Vai aqui apenas para satisfazer à meia dúzia de amigos que possuo na hospitaleira, mas sacrificada terra baré. Promessa que cumpro em tôrno dos meus brasileiríssimos moleques, ensaiando a vaia de reprovação nacional aos culpados da ruína e do descalabro que acontece ao Teatro Amazonas. — Fioooo...

★

Elpídio e Britinho, êsses dois artistas do teclado, gravaram um disco formidável. Dois chorinhos brasileiríssimos, onde êles dão mostra das suas virtudes de bambas executantes. Peçam nas casas especializadas o disco de Elpídio e Britinho, e ajudem meus moleques a vivar os dois artistas: — Vivôooo...

★

Marlene encontrou-se comigo em Belém, encruzilhada do Vale Amazônico. Eu vinha e ela ia para Manaus. Foi levar bom humor aos barés, através dos seus sambas: — Vivôooo...

★

Se vocês tivessem que marcar, a pés, quantos artistas estrangeiros estão atualmente no Brasil, tomando o lugar dos de casa, teriam que virar centopéia. Que safra de abacaxis a dêste ano! Molecada, dedo na bôca e fé em Deus: — Fioooo...

VALORES Anônimos do Rádio

José Luiz [redacted] Aromatis

José Luiz Aromatis é, nas emissoras associadas "o pau pra tôda obra", como se costuma dizer. Começando sua vida como estudante da Escola Carmelitana Santo Alberto, na Lapa, ao terminar o curso fêz um concurso para trabalhar na Coordenação da Mobilização Econômica onde imediatamente foi admitido. Certo dia porém Zé Luiz deixou o emprêgo e foi tentar a vida como despachante. Foi assim que chegou a conhecer elementos das "associadas" e, no dia 1.º de julho de 1944, ingressava na administração das emissoras cariocas como auxiliar de escritório. Contava nessa época 18 anos de idade pois nasceu no Distrito Federal a 6 de janeiro de 1926.

Com dedicação ao trabalho e competência, Zé Luiz tornou-se amigo de quantos trabalham na Tupi e hoje é um dos elementos mais populares da organização, trabalhando como sub chefe do Departamento do Pessoal.

Eficiente, amigo e sôbre tudo atencioso e sempre disposto a prestar informações aos que a êle se dirigem para solicitar qualquer providência, Zé Luiz chegou a ser secretário da "Caixinha", organização criada por Almirante e com a cooperação de todos os funcionários da Tupi com o fito de auxiliar os associados facilitando empréstimos ou recolhendo um pecúlio nos casos de infortúnio.



"Meu Noivo Será Meu Marido...?"



Desculpe-me, Lydia Não posso demorar hoje. Tenho um encontro com meus amigos no Clube. *(E fácil conquistar um noivo... mas é difícil conservá-lo. E Lydia pensa que pode atraí-lo com sua beleza artificial.*



-Minha filha. A felicidade no casamento depende de várias coisas, das quais a beleza natural é muito importante. Você está usando "maquillage" excessivo para disfarçar imperfeições da pele. Corrija-as com Leite de Colonia.



(Foi um conselho de mãe para filha. E em breve Lydia não tinha mais dúvidas quanto ao feliz fim do seu romance.) - Minha querida. Hoje vamos marcar o dia do nosso casamento. Agora, quero viver sempre ao seu lado.

EMBELEZADOR BÁSICO

O depoimento de milhares de jovens e senhoras, em vários inquéritos, revelou que a mulher brasileira — famosa pela sua beleza — considera o Leite de Colonia o seu embelezador básico.



Não artificialize sua beleza... CORRIJA as imperfeições da pele com Leite de Colonia.

Ê um êrro disfarçar as imperfeições da pele com o "maquillage" exagerado — nocivo à vital respiração da pele. O certo é corrigir manchas, sardas, cravos, espinhas e outras erupções da pele com Leite de Colonia. Use-o pela manhã em massagens sôbre o rosto, colo e pescoço... quando sair, como fixador do pó e protetor da cutis... e, à noite, numa última limpeza da pele. E seu rosto ganhará aquela beleza das peles eternamente jovens... eternamente lindas.

Leite de Colonia

O EMBELEZADOR DA MULHER

Record 4014

FRANCISCO CARLOS PROCURA UMA NOIVA!



Francisco Carlos escolhe, num monte de fotografias, aquela que tomará conta do seu coração, para todo o sempre.

★

QUEM QUER SE CASAR COM O "REI DOS BROTINHOS"? UM CORAÇÃO EM LEILÃO: A NOIVA DE FRANCISCO CARLOS SERÁ UMA DAS LEITORAS DA REVISTA DO RÁDIO! — PREDICADOS, FORTUNA E DETALHES DO NOIVO: UM "PARTIDO" PRA TODOS OS GOSTOS — MANDEM SUAS FOTOGRAFIAS!

★

Texto de BORELLI FILHO — **Fotos exclusivas** do nosso arquivo

Estêve muito certo quem arranjou, para Francisco Carlos, o título de "o cantor enamorado do Brasil". De fato, êle é o artista mais querido das fans... que ainda não ouviram a Marcha Nupcial. Moço, solteiríssimo, ganhando bem, cara de galã, Francisco Carlos tem, ainda — como se tudo isto não bastasse — uma voz que atinge todos os requisitos para empolgar a juventude. Seu nome é murmurado, por êsses Brasís em fora, com o enternecimento de uma porção de pequenas apaixonadas... que vão até às declarações de amor, por meio de cartas, ao rapaz que se fêz, num espaço de tempo relativamente curto, o cantor dos brotinhos, dono de milhares de corações lá pela casa dos 18 a 20. E' agora que êle se decide ao casamento, cansado da vida solitária, sem a deusa dos seus sonhos. Pra sintetizar: Francisco Carlos está "roxinho" para casar-se, constituir família... e encher de felicidade o coração de alguém. A essa altura dos acontecimentos, a pergunta é unissona, frenética e quase chorosa: "Quem é a noiva? Quem?"



Quando a noiva aparecer, êle não cuidará mais das suas próprias roupas...



Francisco Carlos é um coração solitário, apesar dos muitos brotos — vejam a gravura de baixo — que lhe servem de moldura.

Aí é que está o mais curioso. Adorado pela juventude — e não vai, aqui, nenhum exagêro —, nem por isso o mesmo Francisco Carlos encontrou, ainda, a pequena capaz de fazer seu coração pulsar mais depressa. E' o grande romântico, perdido no deserto da solidão, clamando pelo oásis do amor. Por causa disso a REVISTA DO RÁDIO vem em seu socorro, procurando, através de suas colunas, uma noiva para o "Rei dos Brotinhos", alguém que, mesmo pela fotografia, desperte o amor no peito do moço que é o "Partido Ideal" para milhares... mas que ainda não se decidiu por alguém!

★

Antes de mais nada, entretanto, é preciso dizer quem é o Francisco Carlos do outro lado do microfone, sem o halo artístico que o endeusa aos olhos da juventude feminina. Dêle, pode-se dizer que é um Bom Partido. Sentado à nossa frente, o cantor abre sua vida particular, fazendo o levantamento de seus bens. De saída, argumenta que possui dois imóveis, um de 380 e outro de 558 mil cruzeiros. Total: 938 mil cruzeiros, fora outras coisinhas que







Francisco Carlos é da natação, da comida farta e dos esportes vejam só que "muque"!

somam um milhão de cruzeiros! Ganha u'a média de 35 mil cruzeiros mensais,. entre a Rádio Nacional, excursões e discos. Comprou, há tempos, um automóvel, marca "Peugeot", ano de 1951... e espera trocá-lo, em breve, por uma coisa assim parecida com um "Cadillac"! Idade? 26 anos, de um 5 de abril.

Carioca, estêve no Rio até os quatro anos, quando foi para Pernambuco, ali ficando até os 15 e regressando quase aos 16. Tem 68 quilos, um metro e setenta e três, pratica o boxe e a natação e calça 39, sapatos justos. Adora as saladas e mora num bonito apartamento de Copacabana... onde espera continuar residindo... depois do casório!

★

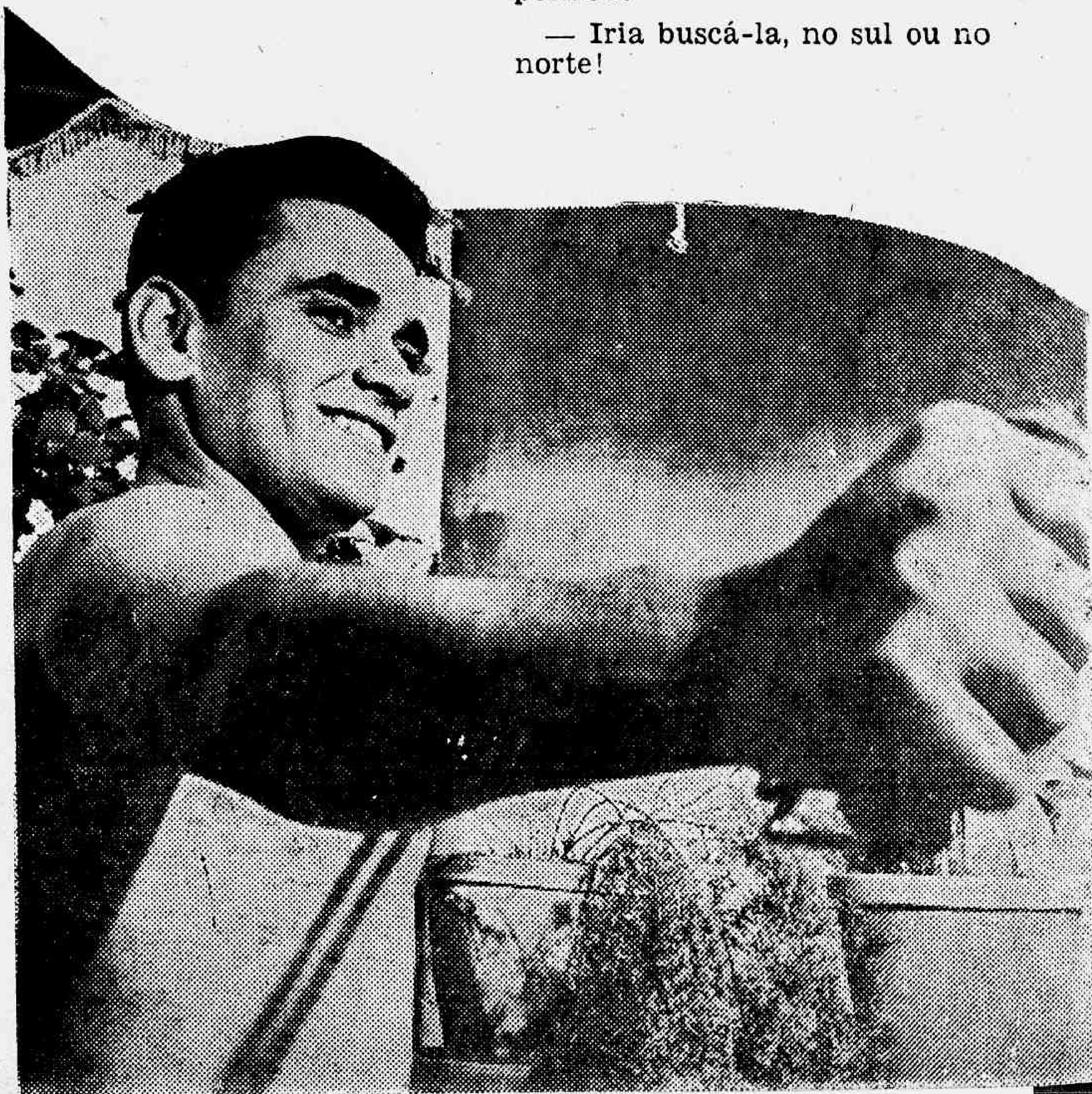
Qual a noiva ideal para o cantor, que tem tudo e não tem amor, de verdade? Francisco Carlos tira um cigarro do bôlso, acende-o e, no meio das baforadas, explica-nos que não tem preferência pelas louras ou morenas. Ou ruivas. Condições? Argumenta que a preferida deverá possuir entre 18 e 23 anos, e... bonita! Diz que aprecia, na mulher, o rosto e as pernas... e principalmente a discrição. Tem pavor das jovens que falam demais ou se esforçam para ser "snobs". Acha, ainda, que sua noiva deverá trazer aptidões irrefutáveis de uma boa dona de casa, condição mais sublime na mulher. Vai além e esclarece que, em sua opinião, casamento é coisa mais que sagrada, muito longe de se parecer com um bilhete de loteria. E que todo cuidado é pouco, nesse particular. Manifesta-se contra o divórcio. Fala de sua saúde: fêz exames de tôda espécie... e ganhou nota cem, com louvor. Fêz-se até mesmo doador de sangue, coisa que muito o entusiasma e enobrece. Em suma: é o que se chama, por aí, de Partido em Ponto de Bala!

★

Reveladas as condições que Francisco Carlos pretende existir em sua futura noiva, vem o esclarecimento que já agora reside na ansiedade de muita gente: quem se achar em condições, mande seu retrato para o Francisco Carlos, aqui mesmo para a REVISTA DO RÁDIO, rua de Santana, 136, Rio.

Não faz mal que residam no Interior. A êsse respeito, perguntado se teria importância que a eleita dos seus sonhos, vencedora dessa competição singular, residisse longe do Distrito Federal, Francisco Carlos respondeu:

— Iria buscá-la, no sul ou no norte!







"Cantando espero, aquela que mais quero..."
Francisco Carlos está mais solitário que nunca.
Seu coração espera um outro. Até quando?...





O repórter procura encontrar coisas e fatos do temperamento do artista, para melhor orientar as leitoras. E assim é que ficamos sabendo do seu gênio quase tímido e encabulado, o mesmo que, às vêzes, o faz parecer "mascarado" para alguns, quando tudo não passa de sua indecisão e receio de desagradar a uns e a outros. Pede, mesmo, que o desculpem, muitas fans, pela natureza do seu temperamento, que não sofreu influências ou transformações insinceras. Campeão, há dois anos, nas estatísticas da Rádio Nacional, tem recebido dezenas de centenas de cartas de amor. Algumas falando em casamento. Certa vez — como agora se repete! — Francisco Carlos recebeu pedidos de famílias de jovens que estavam apaixonadas pela sua voz. Suplicavam-lhe, então, que êle próprio escrevesse às moças em foco, dizendo-se normal como todo mundo, sem razões maiores para provocar psicoses. Agora, um dos seus maiores trabalhos de correspondência é precisamente êste! E tem mais: há pouco tempo, atuando na Rádio Inconfidência, fêz invadir aquela emissora u'a multidão de moças que desejavam autógrafos e o simples prazer de conhecê-lo, em pessoa. Luiz de Carvalho, que o apresentava ao microfone, foi tolhido em seus movimentos. Em último recurso, Luiz chamou a Rádio Patrulha, pelo próprio microfone, para conter o entusiasmo daquela juventude exuberante!



Aparecendo a deusa dos seus sonhos, entre o mundo de fotografias que chegarão, naturalmente, até suas mãos, quanto tempo demoraria o noivado? Êle responde: "o tempo suficiente para o acêrto de nossas afinidades". E passariam a lua de mel em que lugar? No campo, numa fazenda emoldurada pela paisagem bucólica, onde tudo transpirasse silêncio e ternura!



Mandem suas fotos, portanto, as candidatas ao coração de Francisco Carlos. O noivo é rico, simpático e famoso. E disposto a casar-se, sem preocupações com a época difícil, dias em que noivo é presente do céu. Aqui divulgaremos, quem sabe?, o nome da felizarda. Será carioca? Do sul? Do norte? Não importa. Candidatem-se, garôtas! O coração do "Rei dos Brotinhos" entrou em leilão. Alguém terá que levá-lo, ficando de posse dêle pra tôda a vida!



ESTER DE ABREU

A cantora lusa Ester de Abreu um dia aportou no Rio e resolveu permanecer. Assinou contrato com a Rádio Nacional. Excursionou por diversos Estados. Fêz sucesso. Retribuiu a simpatia do povo para com ela, fixando residência aqui. E' de opinião que nenhuma cidade do mundo se compara ao Rio. Vejamos como Ester passa um dia de sua vida, principalmente suas atividades fora do microfone.

●

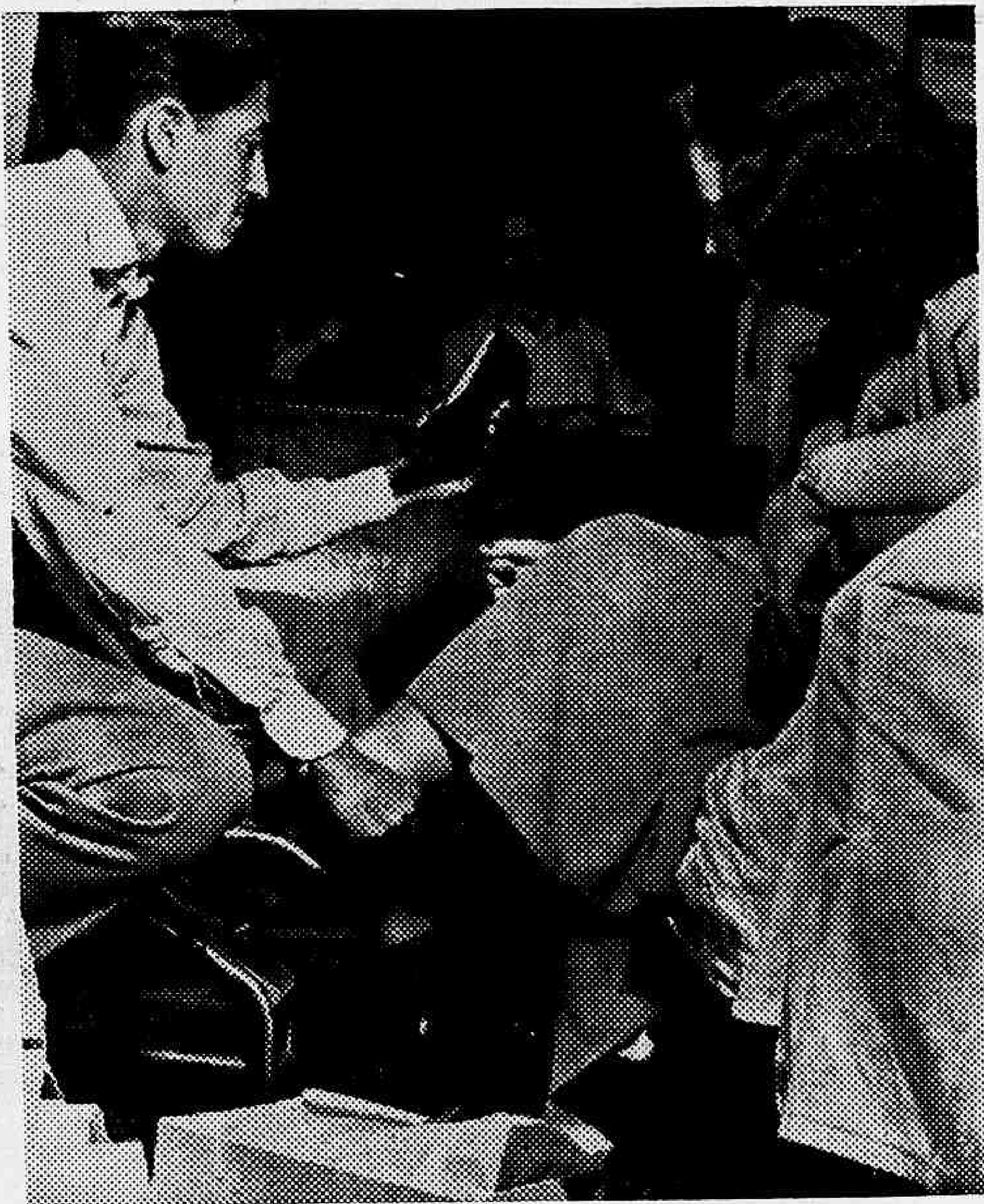
Texto e fotos de ANTÔNIO ROCHA



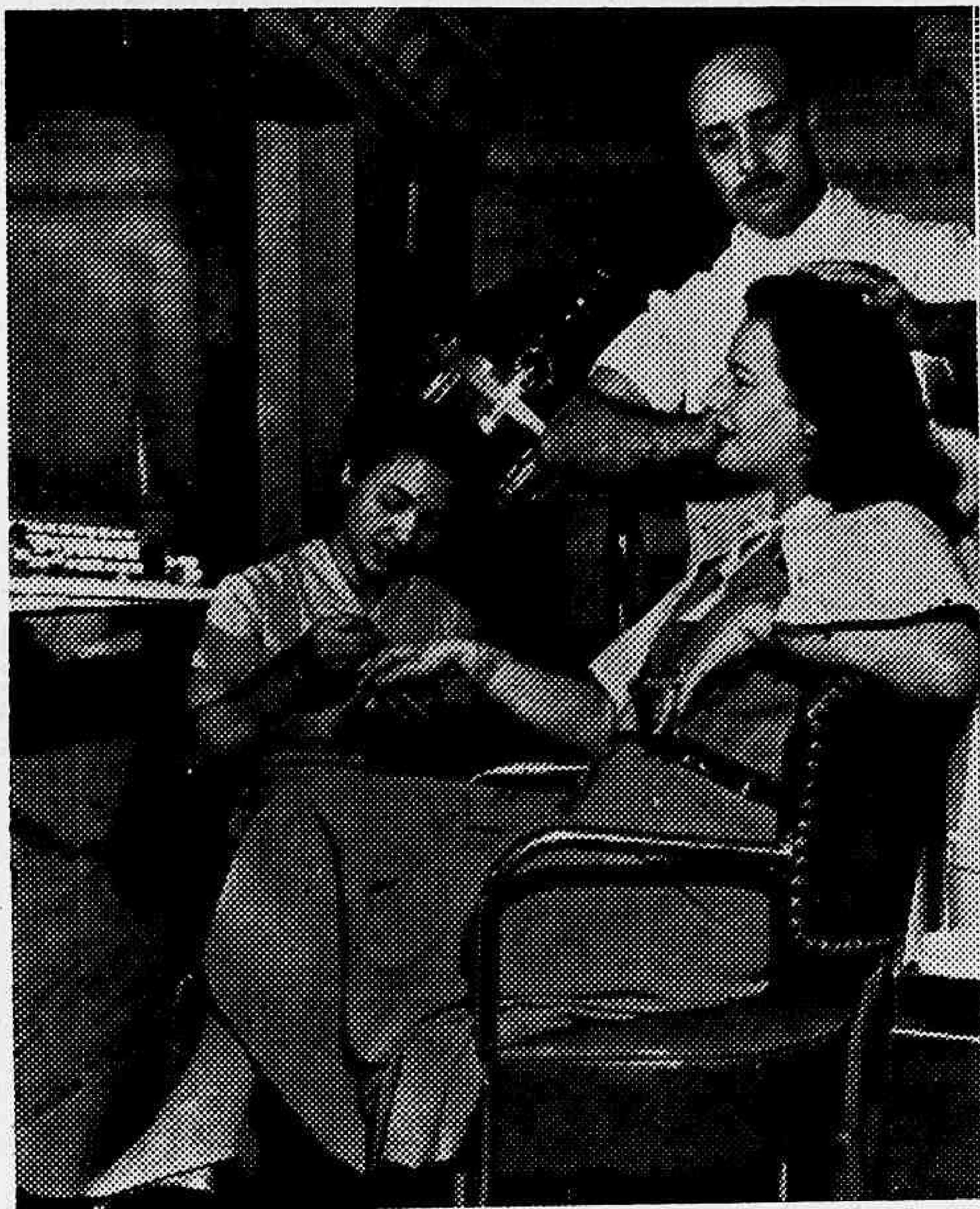
★ Embora incrível — Ester de Abreu acorda diàriamente às 6 horas! E'. Mas o faz para tomar banho. Como em seu apartamento só há água das 6 às 6 1/2, o problema não tem outra solução. Ela aproveita para tomar um gostoso cafèzinho.



★ Depois do café Ester volta à cama e só se levanta pelas 11 horas. Lê um pouco, responde cartas de fans, almoça, passa uma boa meia hora escolhendo o vestido e sai. Na porta despede-se de sua genitora, que veio visitá-la aqui no Rio.



★ Êste dia era de pouco trabalho para Ester. Atuaria em um único programa na Rádio Nacional. Aproveitou isso para fazer compras. Comprou um corredor para cortina e à sua maneira adquiriu um parte de sapatos bem escuros.



★ Como ainda lhe sobrava tempo, Ester resolveu pintar as unhas. Fêz novo penteado. Estreou os sapatos novos. Tudo em Copacabana. Ester cuida bastante de sua aparência. Não regateia esforços para mantê-la cem por cento, o que não é difícil.



★ Ester de Abreu dirigiu-se, após, à rádio. Ali tratou de um contrato para o teatro com Vítor Costa. Desejava sua autorização. Assinou o ponto. Bateu papo com os amigos. Cantou. Voltou a Copacabana e, pela praia, caminhou até em casa.



★ Chegando em casa, por volta das 20,00 horas, Ester, na portaria, apanhou a correspondência da família, em Portugal. Para ela e sua mãe. Jantou. Escutou rádio. Aqui, apanhando a correspondência, dá uma olhadela no elevador que chega.

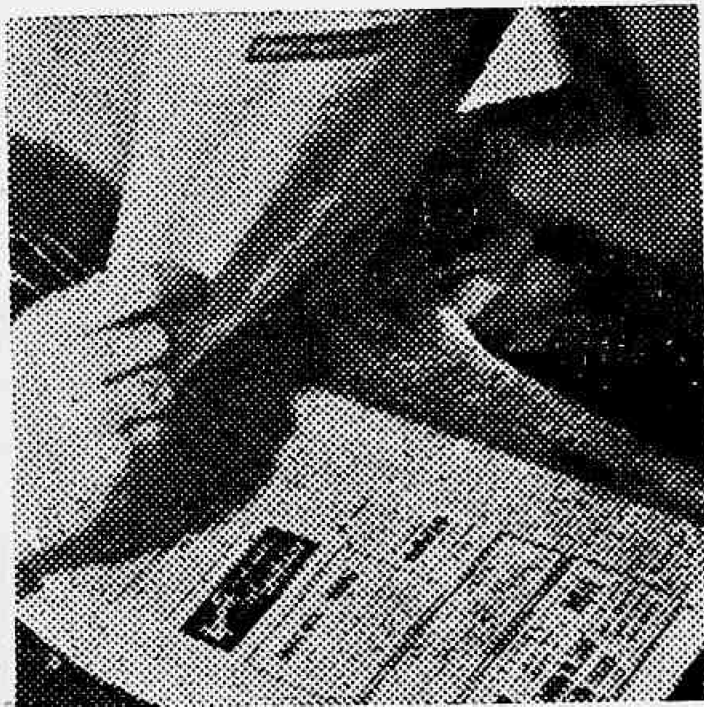


★ E' hora de repousar. Mas Ester "não deixa para amanhã o que pode fazer hoje", (à noite). Responde a carta do mano, mandando notícias suas e da genitora. Da filhinha, também. Pela janela divisa o colégio onde está sua filha.

VEJA SE ACERTA



Esta artista já inspirou uma intensa paixão a um ricaço argentino e se parece, algumas vêzes, com Yara Sales.



Tem recebido inúmeros apelidos por causa de sua elegância. E' locutor da Nacional e gosta de usar pijamas de listras.



Famoso compositor, tem tido os mais destacados intérpretes. Sua primeira música popular no Rio teve como intérprete Ciro Monteiro.

RESPOSTAS:

1 — Linda Rodrigues; 2 — Afrânio Rodrigues; 3 — Lupiscínio Rodrigues.

GENTE NOVA em 2 Minutos — CARMEM DÉA

— NOME.

— Carmem Déa Santos Braga.

— ONDE NASCEU?

— Vitória, Estado do Espírito Santo.

— EM QUE DIA?

— 1.º de setembro de 1931.

— QUANDO VEIO PARA O RIO?

— Há oito anos passados.

— DESDE QUANDO ESTA' NO RÁDIO?

— Desde o dia 13 de outubro de 1950.

— QUANTOS CONTRATOS JA' FIRMOU?

— Dois. Um com prazo de um ano e outro para dois anos de duração.

— TEVE ALGUÉM NA FAMÍLIA QUE SE DEDICASSE À ARTE?

— Não!

— O QUE PRETENDIA SER?

— Sempre almejei seguir a carreira artística e sempre imaginei que pudesse ser cantora de rádio.

— QUEM A COLOCOU NO RÁDIO?

— Nilza, uma das Três Marias.

— COMO FOI?

— Eu era amiga íntima da irmã de Nilza e, quando a Regina Célia saiu do conjunto, fui indicada para ocupar o pôsto.

— FICOU LOGO NO TRIO?

— Não. Tive de fazer certos testes e sòmente depois disso é que consegui ingressar no rádio.

— VOCÊ GOSTA DA TUPI?

— Imensamente e do Trio nem se fala.

— JÁ GRAVOU ALGUM DISCO?

— Nós já gravamos 3 discos carnavalescos e outros três de música séria, inclusive um com Lupiscínio Rodrigues.

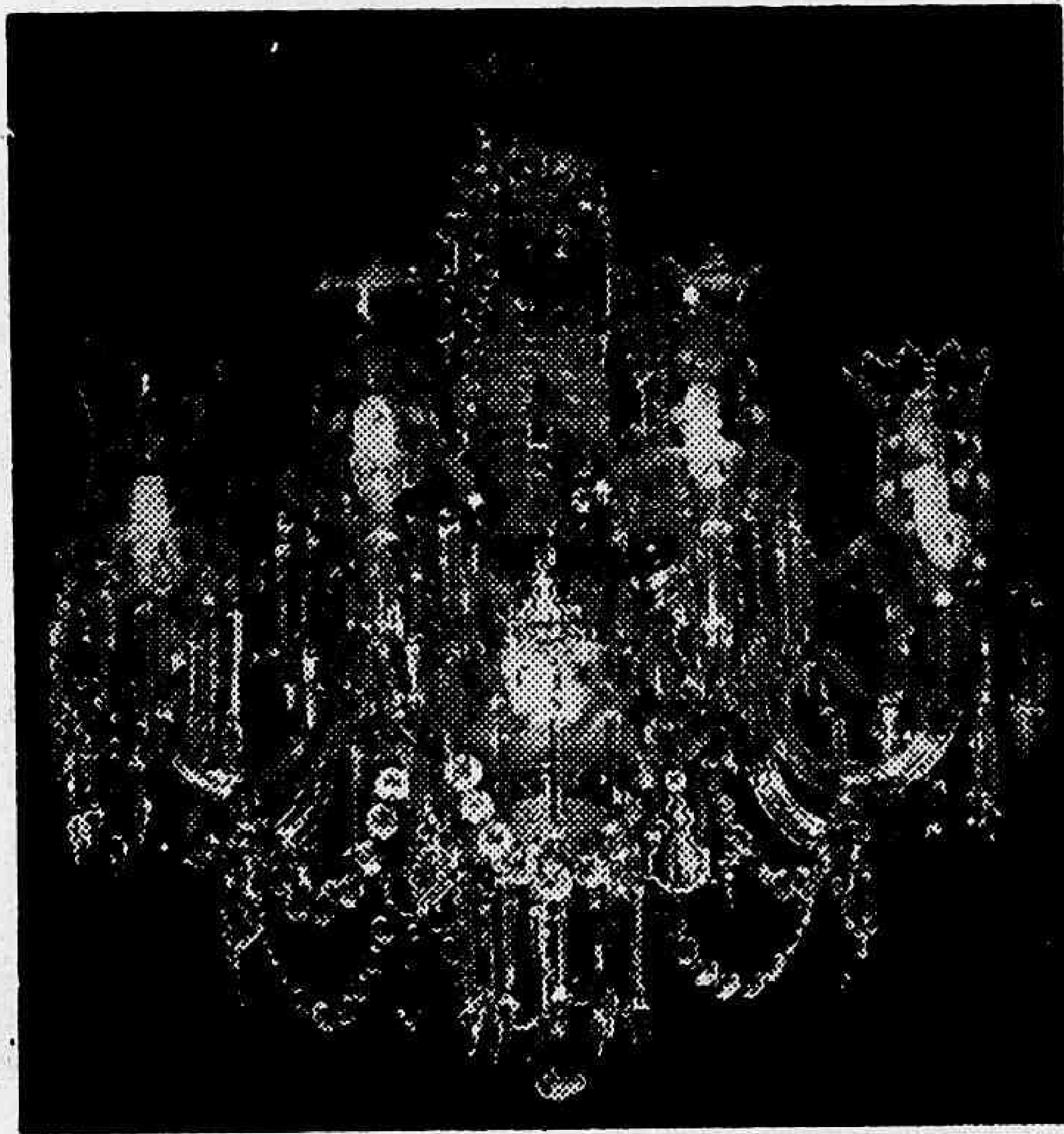
— PRETENDE CONTINUAR NO RÁDIO, MESMO SE CASANDO?

— Sim, pretendo continuar no rádio e sempre com as "Três Marias".

S. SIMON

CRISTAIS FINOS

TUDO EM 10 PAGAMENTOS



Lustres de finissimo Cristal Ricamente lapidados

Oferta especial:
Lustre c/ 5 Luzes Cr$ 1.800,00
ou Cr$ 180,00 por mês, sem entrada

Visitem nossa Exposição — 45 modêlos maravilhosos

Av. Presidente Vargas, 529
3.º ad. Grupo 307 — Tel. 43-6300

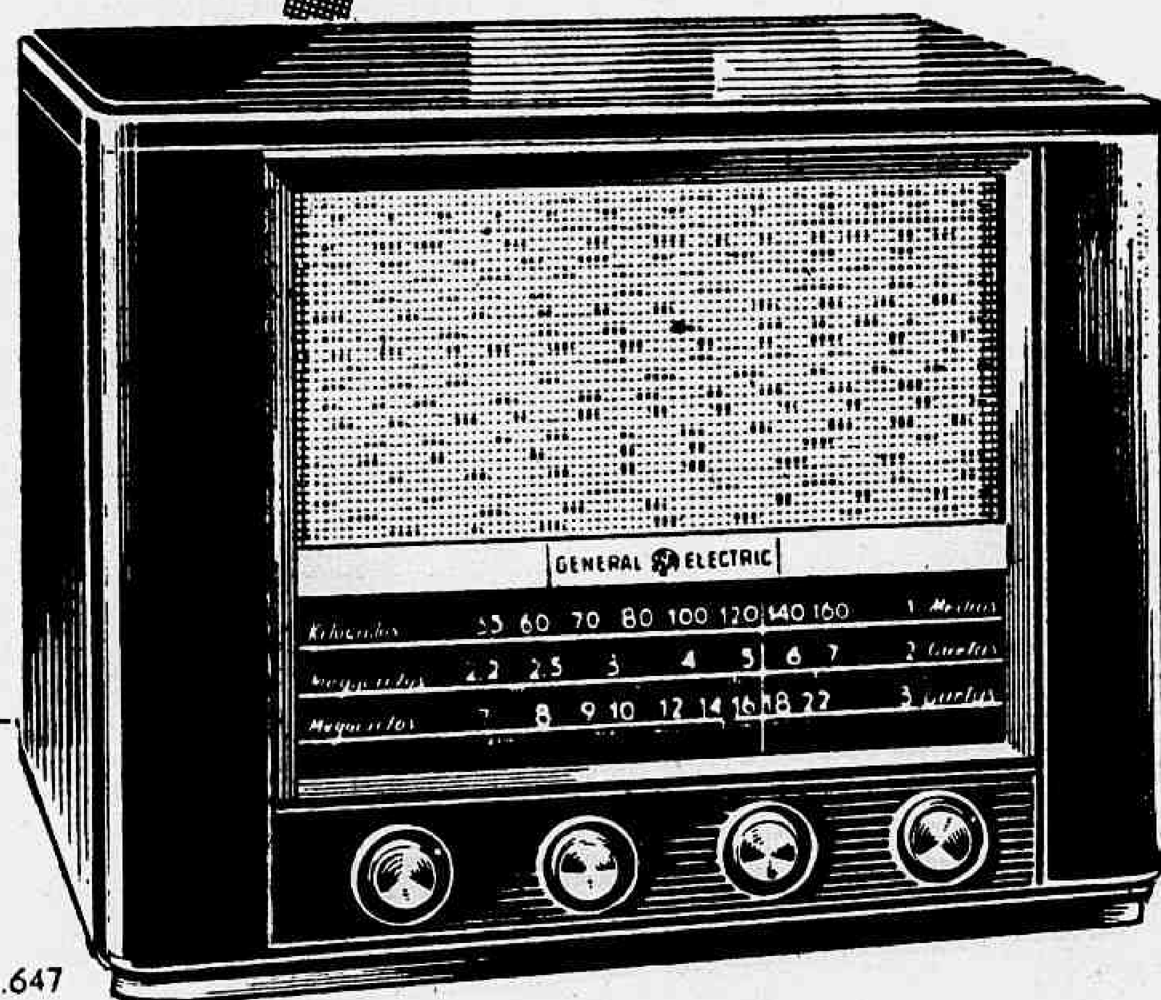
Somando estas qualidades...



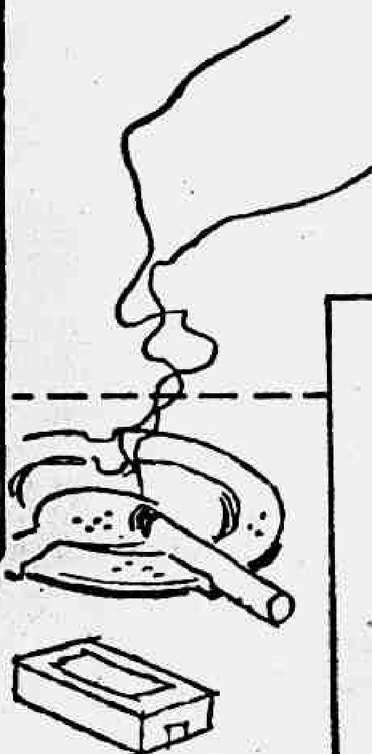
3 faixas de alcance
Ondas curtas e médias
Transformador "Universal"
Mostrador Visualux em côres
Alto falante de 6 1/2 polegadas
Compensação automática de volume
6 válvulas G-E de funções múltiplas
Contrôle de tonalidade, com 6 posições

PERFEIÇÃO

que define exatamente
o rádio G-E,
MODÊLO MA-136



8.647





TENHA MAIS
UM RÁDIO

GE

EM SUA CASA!

GENERAL ELECTRIC S. A.

RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO — RECIFE — SALVADOR — PÔRTO ALEGRE — CURITIBA — BELO HORIZONTE

Correio dos Fans



DENISE MARIA GONÇALVES — (E. Santo) — Bem, o rapaz fêz sua homenagem a alguém que não é de rádio. Coisas do coração, sabe como é.

★

ROSE LÉA VALVERDE — (Rio) — Ué, e por que a tal reportagem? Olha só você arranjando dor de cabeça para êsse pobre redator!...

★

CLEOMIDES CARVALHO — (Rio) — Pergunte ao Roberto Faissal... êle é que sabe!

★

MIRABEL KANUTO — (Rio) — O Ivon Cury ainda não saiu na capa? Tem certeza? Quer apostar? Veja, então, a edição 64.

★

MARIA SINÉSIA NETO — (Rio) — Por que não se casam, logo, a Emilinha e o Ivon Cury? Porque não se amam, ora essa!

★

LALINE DE CARVALHO — (R. G. do Sul) — A Elvira Pagã é paulista... de quatrocentos anos! Dia e ano em que nasceu? Ela não diz...

★

JANETTE DRUMOND: — (S. Gonçalo) — Uma capa com a Emilinha, vestida de marinheira? Vamos cuidar do assunto, carinhosamente, tá?

★

NÁDIA REGINA — (São Paulo) — Idem, com a Marion e o Oscarito, num grande abraço? Vamos ver...

★

RICARDO GUIMARÃES — (Rio) — Quando sairá uma foto da Adelaide Chiozzo em maiô bikini? Logo que a Adelaide resolva posar para o nosso fotógrafo, nestas condições.

★

ODEINE RODY BRANCINI — (Santos) — Dalva de Oliveira em "Minha Casa é Assim"? Está programada.

★

NAIR ROSA — (São Paulo) — Se a Emilinha Borba aceita presentes? Meu Deus, e não era pra aceitar, não?

★

ALDA DOS SANTOS — (Rio) — Você encabeça uma centena de cupões, pedindo uma capa com a Marlene e o Manoel Barcelos. Vamos tratar, já e já, da história.

★

TRIANA ROMERO — (São Paulo) — Ah, é?...

★

MARLENE ROCHA MEDEIROS — (?) — A história é pedindo uma capa com o Paulo Pôrto, numa pôse bem caprichada. Mas, muito bem caprichada, não é? Como, por exemplo?

★

MARGARIDA CARVALHO SILVA — (Rio) — Breve, tá bom?

★

JUSTA RODRIGUES — (Minas) — Não diga!? O Jorge Goulart mandou uma bela fotografia para você? Salve! Guarde-a direitinho, ouviu?

★

OSMAR PEDRA GOMES — (Petrópolis) — Lá chegaremos, companheiro!

VERA DE SCHANGE — (Rio) — Parece que nem na Rádio Patrulha...

★

JOSÉ LUIZ ÁLVARES — (Rio) — Tá bom, Zé, tá...

★

DOLORES R. LEITÃO — (Rio) — Pode ser a reportagem com o Jonas Garret, sim. Mas êle já apareceu em muitas outras, nas edições 36, 81, 116, 134, 146 e 154.

★

MISSILÂMIA VASCONCELOS SÁ — (?) — Você pergunta qual o melhor cantor do rádio. A REVISTA DO RÁDIO é que faz a pergunta aos seus leitores, todos os anos, no seu "Concurso dos Melhores", não sabia?

★

MANOEL DOS SANTOS — (Salvador) — Não viu, na edição passada, a grande reportagem sôbre a vida do saudoso Chico Alves?

★

BENEDITA MARGARIDA RESENDE — (Paraná) — Qual o verdadeiro nome do "Barnabé"? Qual? O cachorrinho de estimação da Emilinha? Se é êste, o nome é "Barnabé", mesmo!

★

EDNA BRUNO — (Niterói) — Tá bom, nada de agradecimentos...

★

FRANCISCA COBREIRA — (Pureza, Est. do Rio) — E'. Virá a capa com a Marlene e o Francisco Carlos. A segunda, não é?, porque já saiu a primeira na edição 137.

★

ÁUREA DA ALMEIDA — (Rio) — Virá, sim, virá.

★

IDÁLIA MENDONÇA — (São Paulo) — Viu? Saiu na edição 161.

★

MARIA ISABEL — (Aracaju) — Por que a Emilinha não participa do programa "Viva a Marinha"? Perguntaremos à "favorita". Ela completou 28 anos, no dia 31 de agôsto, passado.

★

EMÍLIA DOS SANTOS — (Rio) — Você sabe como é a história. Nem tôdas as artistas dizem a idade... verdadeira. O que, aliás, é muito humano e compreensível!...

★

EUNICE MAGALHÃES — (Bauru) — Pergunta difícil, hein? Como é que a gente vai saber de um endereço de alguém que poucos conhecem?...

★

J. H. BEZERRA DE MELO — (Recife) — Endereços da Luz del Fuego e Elvira Pagã? Bem, a segunda pode ser encontrada no Teatro República, avenida Gomes Freire, aqui no Rio. A Luz é que está mais difícil. Não está, presentemente, atuando em teatros ou boates...

Clínica Dr. Santos Dias

CONSULTAS: Cr$ 30,00

Tratamento e cura pela hormonioterapia e alta freqüência específica, da velhice precóce, da função sexual no homem e na mulher, irritabilidade, fadiga e insônia, nos casos indicados.

MOLÉSTIAS SEXUAIS — IMPOTÊNCIA

RUA SÃO JOSÉ, 50 — 9.º ANDAR — Conjunto 903. Tel.: 32-6230.
Enfermagem a cargo de técnico e profissional diplomado.
Horário: — Diàriamente, das 14 às 19 horas.



Constate esta verdade...

Rádios — Long Playng — Máquinas de costura — Vitrolas — Liquidificadores — Bicicletas — Enceradeiras e mil outros artigos de utilidade doméstica, sempre seguindo a nossa norma "Preços sem competidor — sem entrada e sem fiador". CASA PIMENTEL

Av. Amaro Cavalcante, 51 — Meier

Correio dos Fans



MARISETE ROSÁRIO MONTEIRO — (Rio) — E você acreditou?...

★

ROSÂNGELA FARIAS — (São Paulo) —E', não se alegre, não, porque a história voltou às boas. Que coisa!...

★

CLÉA CAMPOS —(Rio) — Mande sua carta para a "Opinião dos Fans", mas abordando o assunto com mais objetividade, deixando de lado as questões de simples e aparentes rivalidades entre as cantoras. Ok?

★

LEONOR DO PRADO — (Paraná) — Uma capa com o Cyll Farney e a Fada Santoro? Trataremos do assunto.

★

EUNICE M. DA SILVA — (Rio) — Essa história de opinião sôbre a "briga" entre Marlene e Emilinha já esgotou os argumentos. Primeiro, porque é falsa. E precisa mais?...

★

ORLANDO CAVERSAN — (Itapira) — O amigo deseja uma assinatura de dois anos da REVISTA DO RÁDIO? Mande-nos 400 cruzeiros, pelo correio, e a revista chegará às suas mãos, sem maiores cuidados.

★

LAURITA BINOTTO — (Arapoti) — As novelas noturnas da Rádio Nacional são apresentadas, geralmente, pelo Aurélio de Andrade, não sabia?

★

EUNICE DE ALMEIDA — (Rio) — Capa com o Cyll Farney e a Emilinha Borba? Por que a dupla? Simpatia?

★

SHEILA MARTINS — (Rio) — Claro que é possível.

★

APARECIDA VIEIRA — (Rio) — Quem, o Reinaldo Costa? E' solteiro, sim, apesar de muita gente não acreditar que êle não tenha achado, ainda, sua eleita.

★

CELINA FERRARI — (Pôrto Ferrari) — Não, o trio Eliana-Anselmo Duarte-Adelaide Chiozzo não trabalha mais no cinema, reunido, porque o Anselmo, agora, pertence a outra emprêsa cinematográfica.

★

ARLETTE LIMA — (Barreto) — Ué, o Francisco Carlos diz que não canta em Niterói? Tem certeza? Vai ver que é veneno...

★

MARIA CELI DA SILVA — (E. do Rio) — Vamos apurar, tá bem?

★

SÍLVIA COSTA — (Marília) — Virão, virão.

★

AFONSO CELSO CAPITUPI — (Rio) — Todos!

★

MARIA ÂNGELA MONTEIRO — (Vitória) — Veja, nesta mesma edição, a reportagem que é o espelho da vida do Francisco Carlos.

JOSÉ MARCÍLIO — (R G. do Norte) — Não diga!? Então você não sabe que o "Rei do Rádio" é o Jorge Goulart? Êle é encontrado na Rádio Nacional, praça Mauá, 7-20.° andar, Rio.

★

ELIZABETH LOURENCINI DE OLIVEIRA — (São Paulo) — Bem, se aquela artista é feia e a outra é bonita, a culpa é mesmo da... natureza. Não é?

★

MARLENE DOS SANTOS COSTA — (Rio) — Não é, não. Por que?

★

VALDETE DA LUZ — (São Paulo) — Se a Aracy Costa é casada? Não, embora não faltem bons partidos. Retratos? Ela envia, sim, às vêzes.

★

ANTÔNIO JOSÉ DA COSTA — (Minas) — A Mildred Santos já trabalhou na Tamoio, sim, e foi, mesmo, a intérprete da novela "Pequetita" que é, aliás, seu apelido fora do rádio.

★

LETÍCIA RODRIGUES DE LIMA — (São Paulo) — Mas, espere lá, você pretende ainda reviver "O Direito de Nascer"? Deixe pra lá...

★

ARMINDO DOS ANJOS — (São Mateus, Est. do Rio) — Capa com a Elvira Pagã? Ih, dá um "barulho"!...

★

GLÓRIA BENTO PEREIRA — (Ribeirão Prêto) — A Helena Sangirardi nasceu aí mesmo na sua cidade. E o Brandão Filho — alegre-se! — aparece numa bonita reportagem, nesta edição. Que mais?...

★

ISA MARTINS MODESTO — (Caratinga) — E' Vicente Celestino, mesmo!

★

WALDIR PÔRTO — (Est. do Rio) — Vamos cuidar do assunto, com carinho.

IZAN SILVA — (Salvador) — Atenderemos o pedido, logo que apareçam os elementos indispensáveis.

★

ZÉLIA RODRIGUES — (Paraná) — Por que não sai uma capa com a Emilinha e o César de Alencar? Sairá, sim. Mas pela segunda vez, porque a primeira veio na edição 103.

★

DAISY AMBRÓSIO — (Rio) — Capa com a Mary Gonçalves? Viu as edições números 94, 133 e 158.

★

MARIA BATSON —(Anápolis) — Anda pela casa dos trinta...

★

DORVALINA ALVES BALBINA — (São Paulo) — O Luiz Gonzaga trocou sua residência do Mejer por um bonito apartamento em Copacabana. Mas parece que voltará, parece.

★

A. AGOSTINHO — (Paraná) — Não, o Alberto Ruschell não fêz parte do conjunto "Quatro Ases e Um Coringa", mas dos "Quitandinha Serenaders".

★

MILDRED DOS SANTOS — (Nova Odessa) — Uma entrevista com sua xará? Mas, é xará, mesmo?

★

EUNICE LOPES — (Rio) — Dia do aniversário natalício do Orlando Silva? 4 de outubro, tá bom?

★

ERNESTINA PEREIRA — (E. Santo) — Nossa! Isto é pergunta que se faça?...

★

J. M. CARVALHO — (Fontes, E. do Rio) — Puxa, vida! Não pode ser, companheiro. Esta revista não é dessas coisas...

★

MARIA GUSHI — (Rio) — Quem, o locutor Cid Moreira? E' casado, sim, e possui um herdeiro.

Revista do Rádio — RUA SANTANA, 136 - RIO

Correio dos Fans

Desejo Saber: ....

....

....

Nome: ....

Endereço: ....

Ao lado: Emilinha e Héber — estável e instável do rádio. No canto: Arnaldo Amaral e Orlando Forim, dois que nunca trocaram a Rádio Clube.



Os Irriquietos e Tranqüilos do Rádio

● Fotos do nosso arquivo ●

GENTE DO RÁDIO NA ESTABILIDADE DOS DEZ ANOS DE CASA — ARTISTAS QUE VIVEM TROCANDO DE EMISSORA — OS EXTREMOS: JAIME MOREIRA FILHO X ARNALDO AMARAL





Três campeões da estabilidade radiofônica: Paulo Pôrto, Amélia Simone e Júlio Lousada.



O rádio, como qualquer outra profissão, possui elementos que se conservam muito tempo nos mesmos lugares — assim como outros, mais irrequietos, que estão sempre mudando de "ponto". E' que o rádio constitui um ambiente mais ou menos restrito — e inteiramente público — e qualquer transferência que se verifica é logo conhecida de todos. Isso dá idéia, muitas vêzes, que a gente de rádio... anda sempre pulando de galho em galho... A idéia é falsa, entretanto. Quem trabalha em rádio aspira sinceramente o estável e o tranqüilo. Ninguém vive trocando de emprêgo pelo simples prazer de variar — mas tão sòmente pela necessidade de progredir. A lei da oferta e da procura entra em ação e o profissional se vê forçado a deixar uma rádio e ingressar em outra, na busca do progresso e da melhoria de nível financeiro.



Há, entretanto, inúmeros campeões de estabilidade no rádio. E parece que o campeoníssimo é Orlando Forin, Diretor-Comercial da Rádio Clube, que, tendo começado sua vida radiofônica na PRA-3 lá permanece até hoje — vinte e cinco anos depois! Nunca estêve em outra rádio, sempre fiel ao seu prefixo.

Ainda na PRA-3, encontramos outro profissional constante: Arnaldo Amaral. Já foi cantor, locutor, locutor esportivo e uma porção de outras coisas; é atualmente diretor-artístico, mas sempre na Rádio Clube. E não pensa em outro prefixo. Na PRE-8, vários artistas lá estão desde sua fundação. Nuno Roland é um dêles — e assim também Celso Guimarães. Emilinha Borba, desde que deixou o Cassino Copacabana, está também na Rádio Nacional. Floriano Faissal, Ismênia dos Santos, Albertinho Fortuna, Marlene — são todos elementos antigos, naquela emissora. Claro que, com o prestígio que têm, não lhes faltaram propostas de outras rádios, que sempre foram recusadas.



Na Tupi encontramos muitos elementos da velha guarda. Carlos Frias, por exemplo, uma revelação do "Cacique", que a êle sempre se manteve fiel. E vários outros nomes de prestígio, em vários setores: Severino Araújo, Amélia Simone, Paulo Pôrto e Ademilde Fonseca.



Na Mayrink, vários são os nomes tradicionais — e algumas



Sílvio Caldas parece que é o campeão dos irriquietos.



Marlene e Isis de Oliveira estão há muitos anos na mesma emissora, a Nacional.



Nuno Roland permanece na Rádio Nacional desde que existe a PRE-8. Campeão!



deserções, como a de César Ladeira (que agora retornou) causaram assombro. De momento, é possível citar: Dilo Guardia, Sousa Filho, Déa Camargo — e não seria justo olvidar Ângela Maria que, embora não seja uma veterana, tem recusado várias propostas, para se manter na "sua estação". As outras estações têm, também, suas figuras tradicionais: Júlio Louzada, na Tamoio; Teófilo de Vasconcelos, na Jornal do Brasil; Orlando Batista, na Mauá — isto para mencionar apenas nomes bastante conhecidos.

São muitos os "sedentários" do rádio, mas, em compensação, os "nômades" formam tôda uma legião... Há, por exemplo, Jayme Moreira Filho. Já estêve em quase todos os prefixos cariocas — e em alguns de São Paulo — mas sempre em curtas temporadas. E não é raro sair, hoje, de uma estação — para voltar amanhã e dias depois tornar a se demitir...

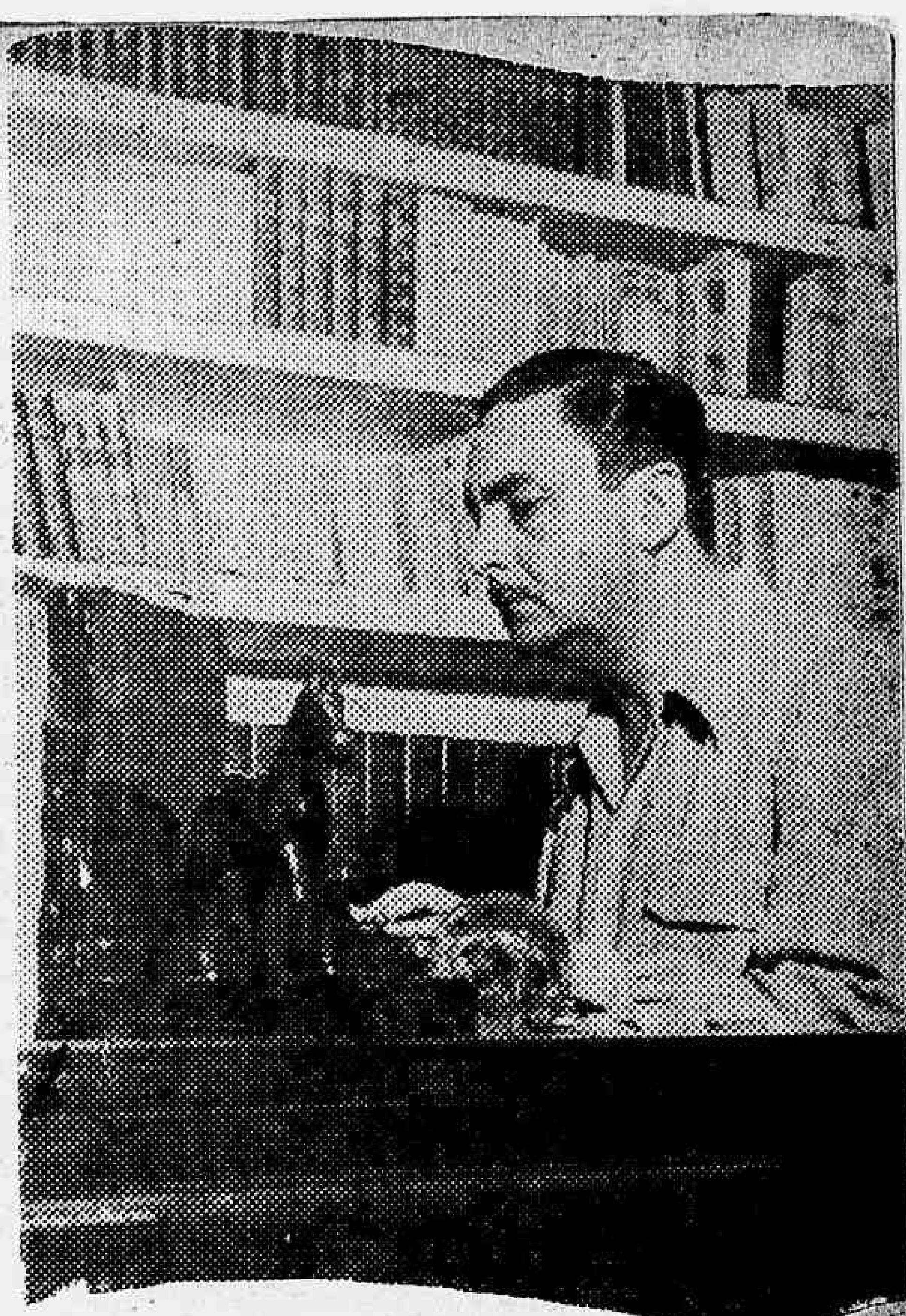
Sílvio Caldas, sabemos é mais que um nômade do rádio. Tanto não pára em uma estação — como não cria raízes no próprio rádio, afastando-se dêle às vêzes, para se entregar aos mais pitorescos misteres... E há muitos outros: Waldyr Amaral, por exemplo, um nome novo — já atingiu boa posição, em popularidade e remuneração, graças à sua mobilidade. Começou na Continental, saiu duas vêzes e, em cada vez que voltou — fê-lo com o dôbro do ordenado anterior...

★

Há, como se vê, os constantes e os inconstantes — em matéria de local de trabalho. Mas o que realmente impressiona o público — é quando um elemento, considerado quase como "móveis e utensílios" de determinada estação, resolve mudar de prefixo. Ùltimamente, têm sido muitos os casos de mudanças espetaculares, sendo de notar: Dircinha Batista, a cantora de maior prestígio, no momento, que depois de 9 anos de Tupi — passou-se para a Clube e a Nacional. Linda Batista e Jorge Veiga — elementos também da vanguarda da PRG-3, que trocaram o antigo prefixo pela PRE-8. César Ladeira e Carlos Galhardo, trocando a Mayrink pela Nacional.

★

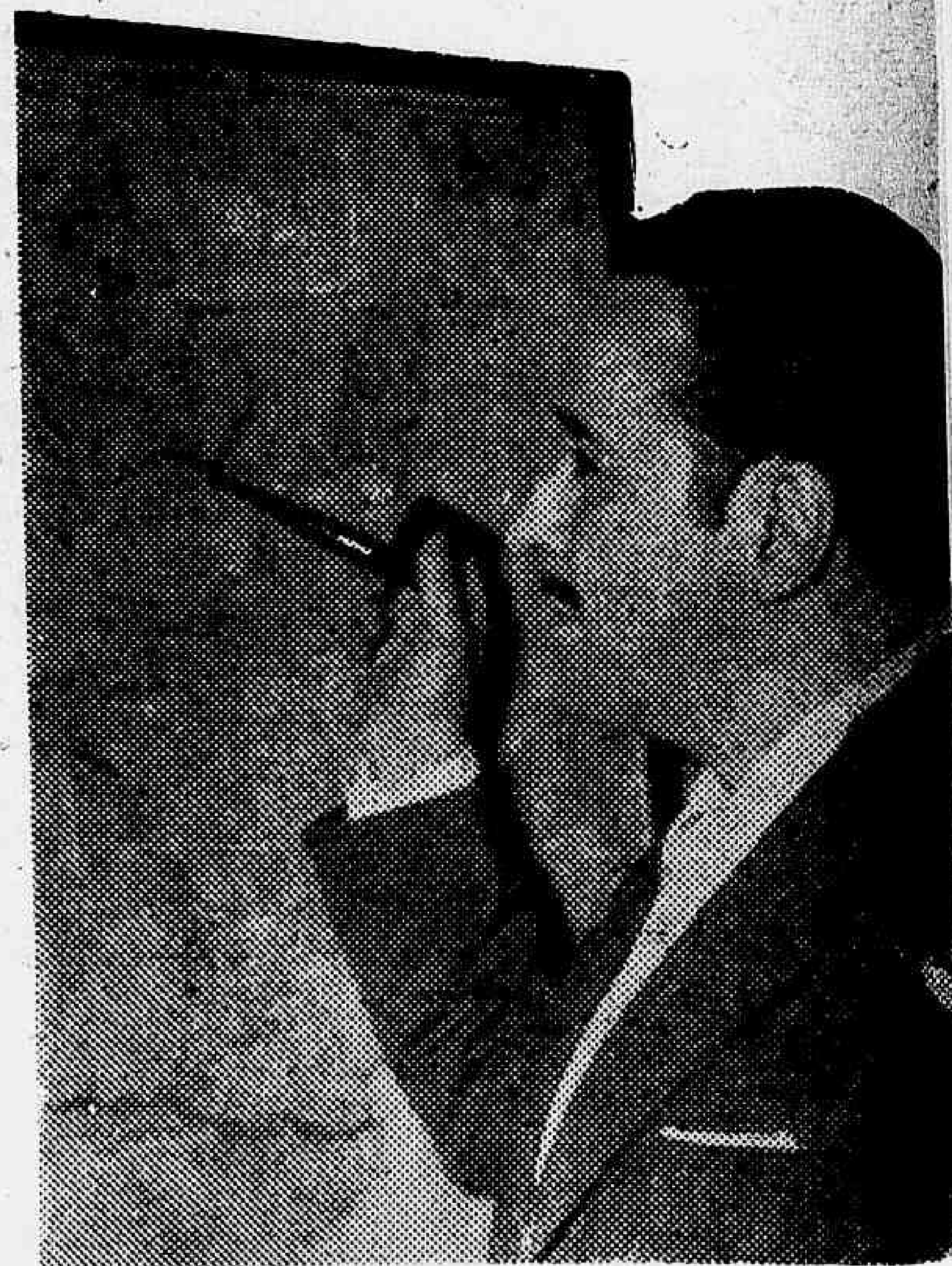
Aí demos alguns exemplos. O leitor poderá, agora, tirar suas próprias conclusões — para julgar os radialistas "nômades" ou "sedentários".



Celso Guimarães fundou a PRE-8 e aí continua.



Dircinha e César não fogem à lista...



OS CAMPEÕES DA POPULARIDADE

(SEMANA QUE FINDOU EM 18 DE OUTUBRO)

1.º — NINGUÉM ME AMA, de Antônio Maria e Fernando Lôbo, com Nora Ney — (Continental).

2.º — A PLACE IN THE SUN, com Roberto Inglez — (Odeon)

3.º — SENHORA, de Orestes Santos e L. Faissal, com Gilberto Milfont e Dircinha Batista — (Vítor e Odeon).

4.º — MAMBO-CAÇULA, de G. Macedo e Alexandre, com Chiquinho e sua Orq. — — (Continental).

5.º — KALU, de Humberto Teixeira, com Dalva de Oliveira e R. Inglez — (Odeon).

6.º — NUNCA TE DIREI, de J. M. de Abreu e J. Amorim, com Dóris Monteiro — (Todamérica).

7.º — ÍNDIA, de Flores e Guerreiro, com Cascatinha e Mário G. Filho — (Todamérica e Odeon).

8.º — ALGUÉM COMO TU, de J. M. Abreu e J. Amorim, com Dircinha Batista — (Odeon).



JAIR AMORIM

Vários leitores perguntam qual das vozes novas, aparecidas êste ano, a de nossa preferência. Em primeiro lugar, êste 1952 tem sido fértil em revelações vocais. Em segundo, nem sempre a voz mais popular poderia ser indicada como a de melhores predicados. O máximo, nesse assunto, que poderíamos fazer, seria organizar uma espécie de escala entre êsses novos.

E, incontestàvelmente, pela absoluta regularidade de suas apresentações no disco, o nome de Dóris Monteiro encabeçaria a lista. Em seguida, citando ao acaso, sem preocupações de hierarquia, lembraríamos os nomes de Roberto Luna, Carlos Augusto, Luiz Vieira, Arlindo Borges, Darci Rezende, Dolores Duran, Hélio Chaves, Luiz Cláudio, Déa Camargo, Orlando Dias, Maria Celeste, Mary Duarte, Luiz Bandeira, Venilton Santos e Fafá Lemos.

Muitos dêstes, embora iniciados fonogràficamente no ano passado, pertencem, de um certo modo, à safra dêste ano, por sinal fecunda e boa. A "estrêla" do ano é, entretanto, Dóris Monteiro. Sua única rival, em popularidade no disco, seria Nora Ney. Dóris, todavia, leva a vantagem de haver gravado 3 sucessos. Nora, por enquanto, só tem dois.

★

O jovem maestro Alceu Bochino, que acaba de lançar na etiqueta "Rádio" excelentes arranjos pianísticos de melodias do nosso folclore, realizou no Norte, com brilho, uma série de recitais, sob o patrocínio do Ministério da Educação, executando páginas dos maiores compositores brasileiros da atualidade, tais como Radamés, Cláudio Santoro, Luiz Cosme, José Siqueira, etc. Na caravana musical, chefiada por Vila-Lôbos, figuravam nomes como Ivy Improta, Iberê Gomes Grosso, Cristina Maristany e outros.

★

Claribalte Passos, cronista fonográfico de "Carioca" e "A Cêna Muda", está fazendo uma concorrência terrível a Lourival Faissal e Caribé da Rocha, em matéria de fabricar versões. Os três, aliás, constituem, atualmente, o trio de ouro do assunto. O Claribalte é o melhor do trio.

★

O inglês Roberto Idem (por sinal, escossês) prometeu gravar isto e aquilo. Temos apreciado os sorrisos felizes do Haroldo Eiras, por exemplo, a euforia do Fernando Jacques, do Nássara e outros compositores. Deus queira que não fique apenas na promessa. E que os arranjos sejam feitos áqui mesmo, ou por um Panicali, ou por um José Maria de Abreu. Êles, pelo menos, suprimiriam aquela passagem manjadíssima pela clave de fá.

★

O violonista Euclides Lemos, que integrou o regional da Mayrink, está gravando com regularidade na "Elite". Euclides é profissional de valor, e merecia uma oportunidade assim.

★

A "Todamérica" não manda notas para os cronistas especializados. A gente nunca sabe o que está se passando por lá. O recurso, no caso, é fazer o que nós fazemos: bater papos semanais com o Alves.

★

Por falar em divulgação: trocamos, numa destas semanas, o nome do responsável pela publicidade da "Continental". O nome do rapaz, aliás velho amigo, é Bento e não Bruno, como saiu publicado. A confusão foi natural: Bruno é irmão do Bento e ambos são compositores e jornalistas.

★

No fim do ano, quando se fizer a estatística dos campeões de vendagem, o nome do acordeonista cego, Mário Genari Filho, vai pesar na balança. O artista bandeirante abriu flores sucessivas com os seus lançamentos na "Odeon" e daqui já poderemos indicá-los como Waldir Azevedo de 1952.

★

Belo samba, êste "Revelação", de Ivon Cury, lançado por Neyde Fraga na fábrica do Lentino. Pena que, aqui no Rio, Neyde não seja popular como em São Paulo. Sua atuação nessa página está muito boa, e, possivelmente, fôsse mais divulgada, obteria vendagem apreciável. Em conversa conosco, Ivon assegurou que "Revelação" é o seu samba predileto, como compositor.

FRASES QUASE HISTÓRICAS

— "E' NECESSÁRIO PICHAR ÊSSES ESTRANGEIROS MASCARADOS" — (Manèzinho Araújo).

— "O BOLERO É UMA CALAMIDADE" — (René Bittencourt).

— "O CRONISTA MARIJÓ ERA O POLICIAL QUE FALTAVA AO RÁDIO" — (José Maria de Abreu).

— MEUS DISCOS SÃO MUITO TOCADOS EM MINHA VITROLA" — (Ary).

— "DALVA SAIU POR PURA INDISCIPLINA" — (Linda).

AOS FRACOS E SENÍS

Os excessos de prazeres, os de trabalho físico e mental, o álcool desvirtuam a harmonia do organismo, perturbam as funções euritmicas, precipitam o homem ou a mulher para a velhice precoce, enfraquecendo os nervos, tornando-o um ser inútil, voluntarioso, intratável. Peça o auxílio do moderno preparado GOTAS MENDELINAS cuja ação eficiente tem sido comprovada por milhares de pessoas. Em todo o Brasil. Distribuidor Araújo Freitas. Não encontrando no local, enviem, para o Lab. Jardim endereço telegráfico "Mendelinas" Rio Cr$ 30,00, que remeteremos. Não atendemos pelo Reembolso Postal.



CAIXAS PARA RÁDIO TOCA-DISCO E TELEVISÃO

Rústicas: Cr$ 1.200,00 — Colonial: Cr$ 1.200,00 — Chipendale: Cr$ 1.500,00.

FAZEMOS DE ENCOMENDA

Consertos e adaptações de rádios e televisão.

RÁDIO TRUCCO

R. Vis. do R. Branco, 35-1.º — Tels. 22-9435 e 32-3101

Revista de TEATRO

— HENRIQUE CAMPOS —

MÁRIO BRASINI, astro da Rádio Nacional preparou Marlene, Luiz Delfino e Maurício Schermann para a comédia "Depois do Casamento", em cena no Teatro Regina.

★

ELVIRA PAGÃ ofereceu ao empresário Juan Daniel justa causa para ser demitida, agredindo, com palavras insultuosas, a co-empresária Mary Lopes. Daniel está movendo contra a turbulenta artista um processo criminal por difamação.

★

TITO CLIMENT, marido de Dalva de Oliveira, fêz sucesso na revista "Poeira do Chão". O cômico internacional se impôs.

★

O MÁGICO DO CATETE será o original que Luiz Galvão colocará em cena, no Recreio, onde se encontram Colé, Mary Lincoln, Silva Filho, Iris Delmar, Manoel Vieira, Perpétuo Silva, Joana D'Arc, Ildefonso Narat, Dolores Bragança, Gilda Valença, Déo Maia, Yeda Tavares, Del Carmem e um corpo de bailes de quarenta garôtas.

★

FREIRE JÚNIOR e LUIZ IGLÉSIAS já terminaram a revista de abertura da temporada de Walter Pinto, no Recreio. Vários empresários pretenderam o referido original, o que não conseguiram, pois Freire é exclusivo de Walter Pinto.

★

ESTÁ DE PARABÉNS a estrêla Mary Lincoln que reapareceu em plena forma na revista "Que Espêto, seu Felipeto".

★

JÁ É TEMPO de surgir uma providência dos poderes competentes para sanar abusos de certos empresários que exigem de seus contratados a assinatura de rescisões, sem data, quando contratam os serviços profissionais dos artistas. Se o Ministério do Trabalho não se sente com coragem de acabar com essa irregularidade deve procurar suprimir a Lei que instituiu tal exigência. Que os empresários façam contratos, apenas, para as peças que vão à cena. Como estão as coisas a burla campeia generalizada e a Lei de nada vale.

★

OLYMPIO BASTOS, o popular "Mesquitinha" estreou no Teatrinho Jardel, em Copacabana na revista "A Imprensa é livre". A volta de Mesquitinha veio encher de contentamento a classe teatral, pois o artista cômico é muito estimado.

★

EM PÔRTO-ALEGRE foi construido um Teatro de Bôlso para receber companhias do Rio. Dispõe êle de quatrocentos lugares e todo confôrto. Várias companhias do Rio já foram convidadas para nêle atuar. Dentre elas, podemos citar: a de Geysa Bôscoli, Mary-Daniel, Bibi Ferreira, Aimée e Zilco Ribeiro.

★

PROCEDENTE DO SUL, encontra-se no Rio o ator Ferreira Maia que já exerceu a presidência da "Casa dos Artistas". Fereira Maia ficará no Rio durante longo tempo.

CASTRO VIANNA está apresentando, às segundas-feiras, no teatro Serrador, a peça de um só personagem de sua autoria "Complexo de Manoel Bernard", da qual é êle o intérprete.

★

SIWA TZEN foi revelada como atriz pelo Empresário Juan Daniel. Bastou que isto se verificasse para que vários empresários pretendessem tirar a garôta do elenco que veio de Copacabana.

Acontece no teatro o mesmo que vem sucedendo no futebol. Ninguém quer criar valores novos quase todos preferem surripiar os feitos pelos outros.

★

CHANG, que se apresentou no Carlos Gomes, não foi feliz na sua temporada que deu prejuizo aos empresários Emilio Lourenço Dias e Cícero Mendes. Chang exibiu nada menos de 115 kimonos riquíssimos, no valor de mais de um milhão de cruzeiros.

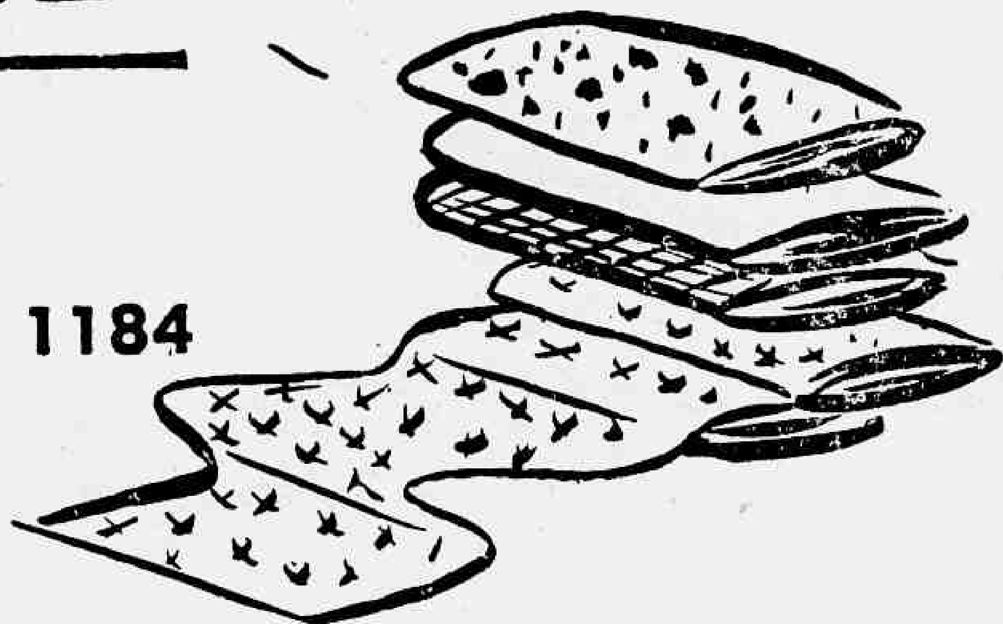
★

OSCARITO RESOLVEU que só voltará ao teatro para explorar suas qualidades artísticas, como empresário. O "malabarista do riso" deve montar uma Companhia com Mara Rúbia.

A TECIDOS TRIUNFANTE

Tecidos de Algodão
Linhos - Tropicais
Veludos - Sedas
Cama e Mesa

A CASA DAS DUAS FRENTES



Avenida Presidente Vargas, 1148 a 1184
Avenida Marechal Floriano, 197
(ANTIGA RUA LARGA)

Nove portas em frente a Presidente Vargas
Onze portas em frente a Light

CAIXA POSTAL 225 — END. TEL. TRIUNFANTE   RIO DE JANEIRO

MARIA FELIX nestes últimos tempos decidiu explorar seu nome com romances, os mais discutidos. A primeira "vítima" foi o ator argentino Carlos Trompson e já agora vem de ser enlaçado o coração do mexicano Jorge Negrette. A ex-sra. Agustin Lara está em visível decadência...

★

FESTIVAL DE CINEMA DO BRASIL. O grande certame, segundo o nosso confrade Vinicius de Morais, atingirá a casa dos milhões... Será, sem dúvida, uma empreitada difícil para o govêrno.

★

GANHOU UM LULU! Maria Antonieta Pons ganhou de presente um bonito "Lulu" Êste o apelido que deu ao seu "perrito" a famosa atriz-dançarina. Dizem ainda que é horrível a "vida de cahorro"... Pois, sim! Aquêle usa até perfumes caríssimos!...

★

INJUSTIÇA! Sofreu na realidade as maiores injustiças o imortal Charlie Chaplin quando chegou recentemente a sua terra natal. Estava êle na Inglaterra, pisando o solo que tanto ama, após longa ausência, no momento exato em que espalhavam pelo mundo telegramas capciosos tentanto desmoralizar o notável Carlitos. Tudo em vão.

Revista de CINEMA

(ADOLFO CRUZ)

★

INAUGURADO — Em Coelho Neto, no conjunto residencial dos Comerciários foi entregue ao público um novo e amplo cinema. O "Novo Horizonte" tem capacidade para 1.800 pessoas. Realização digna de aplausos do dr. Hostílio de Oliveira, proprietário do "Rivoli" e "Marabá".

★

SILVANA MANGANO — foi roubada em Nova York. E para cumprir as formalidades de praxe, queixou-se à Polícia...

★

BREVEMENTE — Declarou ao cronista a consagrada cantora Dalva de Oliveira que dentro de pouco tempo irá novamente a Portugal. Fará um filme com Alberto Ribeiro.

★

AS COISAS NÃO ESTÃO BOAS, PRIMO... —'Deve ter feito esta declaração a algum amigo o cantor Frank Sinatra, pois de acôrdo com os últimos informes Ava Gardner estaria propensa a deixá-lo... Adeus, anunciada visita de Sinatra ao Brasil!

★

APPASSIONATA — Êste celulóide indígena provocou combates de críticos insatisfeitos e inimigos do cinema brasileiro. Disseram êles que a "Vera Cruz" é culpada de tudo. Enfim, tentaram arrasar a conceituada produtora. Mal sabem que pregaram no deserto porque, afinal, foi qualquer coisa fora do comum o seu sucesso de bilheteria...

★

FILMES ANUNCIADOS PELA ATLANTIDA — São êles: "Três Vagabundos" com Oscarito e Grande Otelo; "Amei um Bicheiro" dirigido por Jorge Ileli e Paulo Wanderlei com Eliana e José Lewgoy e "Casa da Perdição" com a cubana Maria Antonieta Pons e Cyl Farney. Deste último será diretor Ramon Pereda e seu assistente Johnny Mari.

VINOVITA



vinho da vida

renovador das forças

TONICO PODEROSO

contra o esgotamento

físico e mental

A ACADEMIA DE ACORDEON MASCARENHAS TOMOU CONTA DO RÁDIO BRASILEIRO

FORMANDO OS MAIS COMPLETOS ACORDEONISTAS QUE FIGURAM EM NOSSO "BROADCASTING"



Prof. Mascarenhas

De norte a sul, os mais renomados professôres de Acordeon conhecem e adotam o sistema MASCARENHAS, cujo METODO em sua oitava edição alcança a tiragem de 25.000 exemplares, o que prova a eficiência de sua técnica. Informações sem compromisso: Rua Senador Dantas, 7-A. Te[illegible]ne 42-4615. ACADEMIA DE ACORDEON MASCARENHAS (Sob fiscalização Federal).



CONHEÇA O "BRINDE SEMANAL "RAMA"

VENDAS À PRAZO PELO MELHOR PLANO.

SEM JUROS · SEM ENTRADA · SEM FIADOR

DISCOS pelo REEMBOLSO.

RÁDIOS · REFRIGERADORES · TELEVISÃO · MÁQUINAS de COSTURA · ENCERADEIRAS · TOCA-DISCOS · ACORDEONS

Casa Rádio Rama

RUA SETE de SETEMBRO, 227/9.

(PRÓXIMO À PR. da INDEPENDÊNCIA)

~RIO~

A VOZ DA IMPRENSA

Pergunta: — Nosso rádio está cumprindo suas verdadeiras finalidades?

RESPOSTA: — Não.

PERGUNTA: — Qual deve ser a principal finalidade do rádio?

RESPOSTA: — Por ordem de importância: divertir, informar e formar.

PERGUNTA: — Deveria nosso rádio ser oficial ou será bom que continue como está?

RESPOSTA: — Será bom que não seja oficial nem continue como está.

PERGUNTA: — Conhece o rádio de outros países? O nosso, em confronto, é melhor ou pior?

RESPOSTA: — Em geral, a mesma coisa. Mas não é isto que me impressiona. Na maioria dos outros países não existe a utilização maciça do rádio por grupos econômicos e pelo Estado para deformar a opinião pública. (Refiro-me, é claro, a países livres). Aqui o que impressiona é a passividade do rádio.

PERGUNTA: — Como encara a questão de censura do rádio? Todos os programas deveriam ser prèviamente censurados? Por quem?

RESPOSTA: — Pela direção das emissoras e pela vigilância de instituições criadas e mantidas pelos próprios cidadãos e não pelo Estado.

PERGUNTA: — Que paralelo faz entre rádio e jornal? Um prejudica o outro?

RESPOSTA: — Não. Ao contrário: êles se completam.

PERGUNTA: — Que julga V. S. dos programas de auditório?

RESPOSTA: — Depende do programa — e do auditório.

PERGUNTA: — Pode citar alguns programas ou estações que costuma ouvir?

RESPOSTA: — Os do Ministério da Educação, agora os da Prefeitura. Os do Almirante. Os do Sílvio Caldas. O programa popular autêntico, não o falsificado. E alguns jornais falados. Não ouço mais porque tenho pouco tempo.

RESPOSTAS DE CARLOS LACERDA



Lourdes tomou conta do coração de Orlando Silva.

Orlando Silva Encontrou a Mulher dos Seus Sonhos!

REAPARECE O "CANTOR DAS MULTIDÕES", AGORA NO ROL DOS HOMENS SÉRIOS — QUEM É A FELIZARDA — TUDO INDICA QUE ÊLE ESTREIE NA RÁDIO TUPI — O INTERIOR E' MELHOR!

Texto de LUIZ LOPES
Fotos de E. MELLO,

Em sua curta permanência no Rio, tivemos de Orlando Silva a narrativa de suas atividades depois de seu afastamento do rádio carioca.

Êle já deve estar em Belém do Pará, a fim de participar da Festa de Nazaré, a maior do ano naquele Estado.

Sua volta repentina ao Rio de Janeiro, motivou-se em compromissos de gravar músicas do próximo carnaval, consideradas pelos seus autores como verdadeiras bombas. A primeira é a marcha intitulada "Pra que velho quer brôto?", de J. Cascata, e a segunda um samba, "Boêmios de Raça", de autor desconhecido da radiofonia carioca, que veio de Recife a convite do artista e está hospedado no

próprio apartamento de Orlando em Copacabana. Seu nome é Sebastião Rosendo, e é considerado em Pernambuco um dos grandes compositores da terra. Uma novidade animadora para os ouvintes do "cantor das multidões", está no fato de ter êle comprado um apartamento aqui em Copacabana, a fim de fixar residência, no que importa dizer que, depois de sua volta de Belém, talvez Orlando Silva permaneça em definitivo no Rio, no rádio carioca.

Perguntamos a Orlando quando se daria sua volta, ao que êle nos respondeu:

— Estarei de volta ao Rio, se Deus quiser, em dezembro, a fim de divulgar melhor minhas músicas carnavalescas para 1953, permanecendo até o término do carnaval.

Tem algum plano depois disso?

— Já recebi diversas propostas de emissoras cariocas. Não me decidi ainda, porquanto já fui convidado também para atuar em São Paulo, Belo Horizonte, e nos Estados do Norte. De qualquer maneira, quando voltar do Pará trarei comigo os meus planos definitivamente traçados. Tenho grande vontade de voltar ao microfone aqui no Rio, mas tudo depende da parte financeira, pois minhas excursões têm-me dado bom lucro. Sendo assim, só permanecerei aqui se for compensadora esta troca de ambiente. Aliás, minhas saudades do público carioca são imensas, mas como os ouvintes devem compreender, vivemos da nossa arte, e sem dinheiro nada se faz.





— Fêz alguma gravação para antes do carnaval?

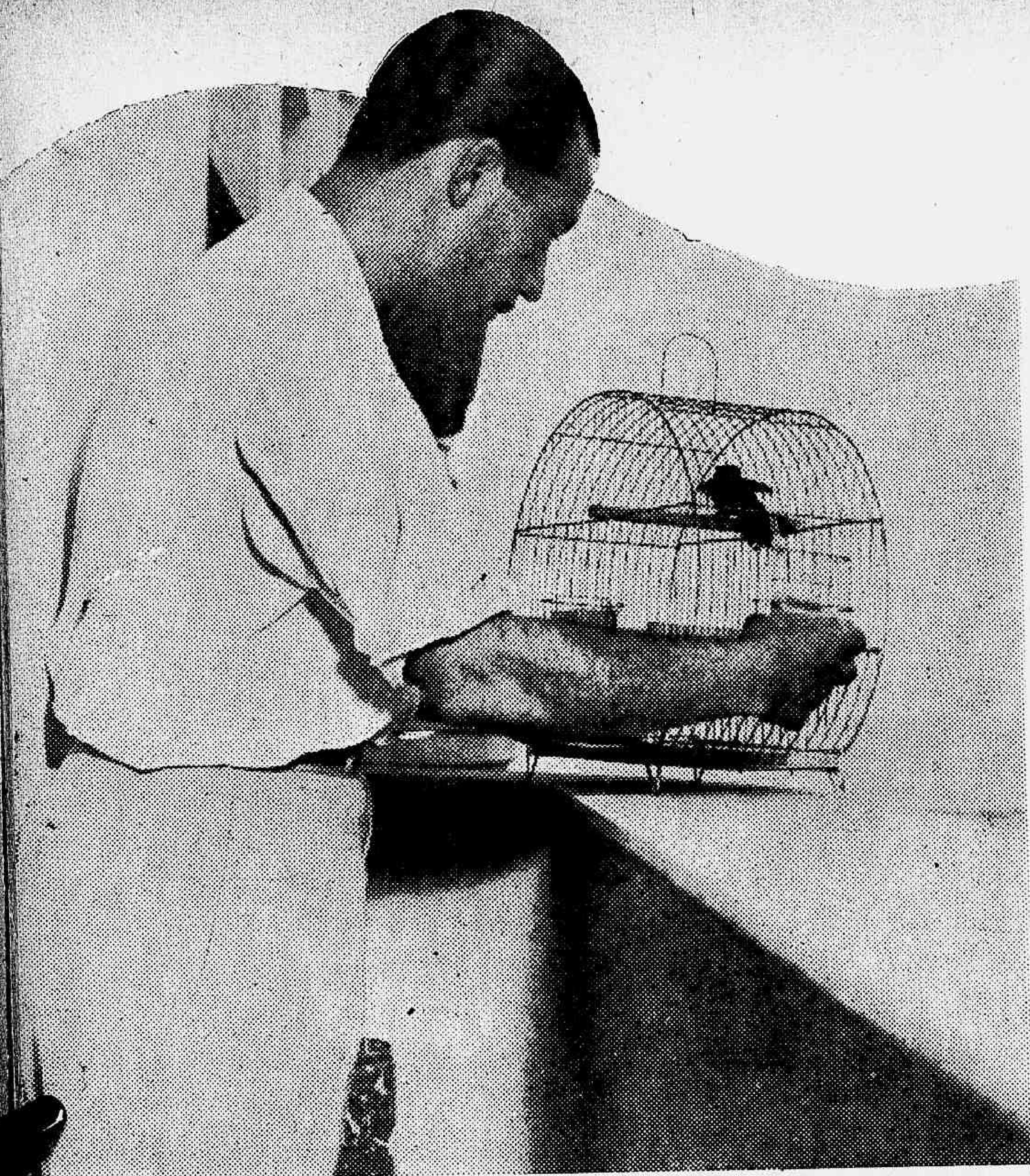
— Não, nenhuma. Tenho duas músicas, para depois dos festejos de momo, são uma valsa "De que vale a vida sem amor", e um "blue", que a meu ver agradará bastante, intitula-se "Penumbra".

Fizemos ver a Orlando que a finalidade desta reportagem era contar aos ouvintes o seu roteiro musical, durante esta longa e sentida ausência do Rio, e êle, com aquela calma peculiar, tira do bôlso um cigarro, acende-o, e entre as primeiras baforadas nos conta:

— Primeiramente, estive em Natal, e lá atuei por uma semana na Rádio Poti, onde deixei grandes amizades; depois estive em Recife, na Rádio Tamandaré, atuando 5 dias sòmente, pois tinha ainda pela frente muitos lugares a visitar. Mas mesmo assim fiquei para passar o carnaval; confesso que foram três dias maravilhosos que nunca poderei esquecer em minha vida, pois o carnaval de Recife é uma coisa louca. Imaginem que até eu entrei no "velho frevo". Daí então passei pelo Interior pernambucano, nas cidades de Garanhuns, Caruaru e Pesqueira. Embarquei depois para o Ceará, onde recebi uma das maiores ovações de minha vida radiofônica, quando de minha estréia na Rádio Clube do Ceará. Foi para mim um grato prazer inesquecível. Estive em Crato, cidadezinha muito bonita lá do norte, cujo povo bondoso e simples me devotou amabilidades sem conta. Depois disto, rumei para Belo Horizonte, dali iniciando uma série de recitais pelas cidades do Interior como: Governador

Orlando arruma a roupa, passeia com Lurdes e escreve para d. Balbina, sua doce mãezinha.





que o público de São Paulo continua sempre me prestigiando, pois que nas minhas audições constante fui alvo das maiores manifestações de agrado. Estive em Santos, onde cantei na Rádio Atlântica, partindo depois para mais três cidades do Interior paulista: Campinas, São Bernardo e São Caetano onde encerrei minha excursão.

Neste instante, termina o cigarro do "cantor", e êle se levanta do seu confortável sofá dizendo. — "Bem, creio que a entrevista já está pronta, portanto, vamos ao cafèzinho".

Claro que um detalhe não poderia passar desapercebido ao repórter, o mesmo que procura assuntos de interêsse absoluto para os fans: Orlando estava

Êle não gosta de assinar contratos. Mas parece que, desta vez, se prenderá ao Rio de Janeiro, cantando na Rádio Tupi.

Valadares, Muriaé, Caratinga, Leopoldina, Conselheiro Pena, Aymorés, de onde trago grandes lembranças, pois o povo generoso daquela cidade achou que não devia me deixar prosseguir viagem, e foi um verdadeiro problema o poder eu seguir para Carangola. De Montes Claros, a parada seguinte, guardo também grandes recordações, dentre elas uma medalha de prata e ouro ofertada pela Rádio ZYD-7. Uma prova de amizade e grande admiração por mim, me foi dada pelo Diretor da Rádio, que me fêz passar em sua residência quatro dias, com a condição de que eu cantasse sòmente no último dia, no aniversário de seu filho, pois êle sabia que os meus compromissos não me permitiam uma permanência de mais de dois dias em cada cidade. Sendo assim, desejou que eu ficasse sem cantar durante os três primeiros dias sòmente para desfrutar de minha companhia. E' para mim motivo de intensa alegria saber que tenho amigos desta natureza. Voei depois para São Paulo, onde estive atuando na Rádio Piratininga, durante um mês, isto é de 5 de agôsto a 5 de setembro às seg., quartas e sextas-feiras. Quero confessar





Orlando acerta a voz, ao piano. ★ Ao lado, êle e Lurdes, felicíssimos, passeiam na tarde tropical de Copacabana.

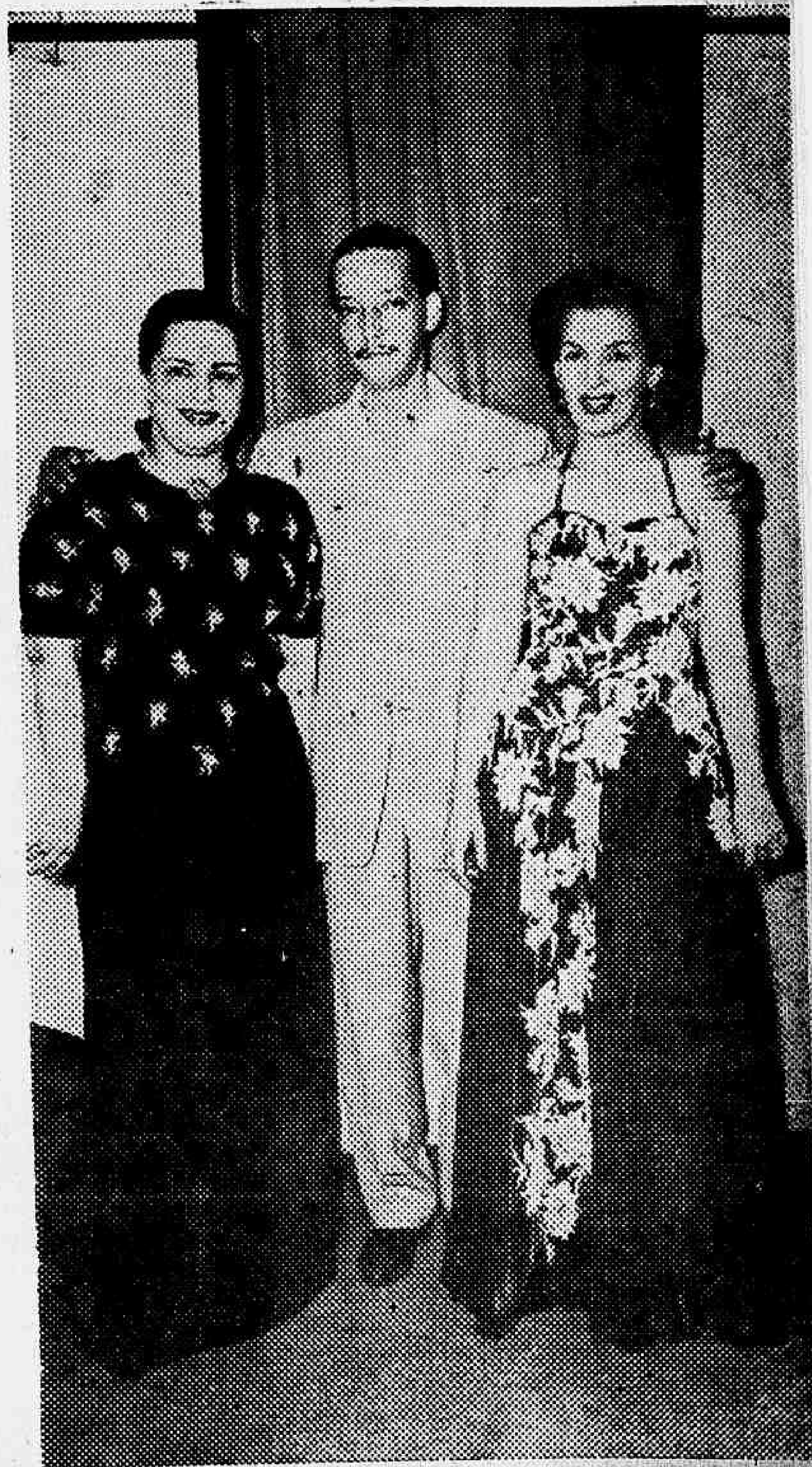
acompanhado, sempre, de uma jovem bonita e elegante, que o tratava com carinho, correspondida inteiramente. Antes, já a REVISTA DO RÁDIO publicára uma fotografia de Orlando com a aliança no dedo correspondente da mão esquerda... o que valia pela afirmativa de que o cantor das multidões encontrara a mulher de seus sonhos. E encontrara, mesmo. A moça elegante e extremamente simpática era a eleita de seu coração, dona incondicional das emoções do trovador. Lourdes — êsse o seu nome! — posou em diversas fotografias para a REVISTA DO RÁDIO. Orlando não fêz mistérios. Encontrara o seu amor e vivia a "lua de mel" tão desejada. Felicidades para o casal! Talvez que as fans sofram com a notícia: mas, só a certeza de que seu ídolo encontrou a felicidade, chegará para destruir a decepção. Ou amenizá-la, talvez.



★



Orlando em diversas fases de sua vida: abraçando o "Rei do Rádio", Jorge Goulart — seu grande amigo; ouvindo a gravação de um dos seus sucessos; e ao lado de Linda Batista e Emilinha Borba, suas grandes amigas.



Agora!

COL

Apresenta as ultimas criações de sua exclusiva fabricação

COLASTIC

O calçado fabricado com novo material elástico, que se adapta perfeitamente ao pé, proporcionando um andar leve e confortável Nas côres: Azul, Creme, Branco, Vermelho e Verde.
Pelo REEMBÔLSO POSTAL, livre de outras despesas — CR$ 150,00

REFERENCIA N. 101

REFERÊNCIA N. 103

REFERÊNCIA N. 106

De onde fôr peça-nos sem favor e será prontamente atendida pelo REEMBÔLSO POSTAL
Pedidos para
C O L LTDA.
Caixa Postal 3336
RIO DE JANEIRO

O Dia da Pátria no Jóquei Clube Brasileiro



 **Um aspecto do chá-dançante que se realizou nos salões do Hipódromo da Gávea no dia 7 de setembro, por ocasião do "Dia da Pátria".** 

O Dia da Pátria teve uma comemoração esportivo-social no Hipodromo da Gávea. Disputou-se o Grande Prêmio Jockey Club Brasileiro, (3.ª Prova Internacional) ganho pelo cavalo "Solano" de propriedade do deputado "turman" Dr. Jabour, o que ensejou, ao champanha servido pela diretoria da entidade turfista, ter sido o feito ressaltado em cordial brinde, pelo Presidente Dr. Mário de Azevedo Ribeiro, ao que respondeu, agradecendo, o homenageado. Outra prova destacada foi o páreo **"Independência do Brasil"** e a última, **"Sociedade Hípica Brasileira"** deu oportunidade a que o público aplaudisse um grupo de amadores. Venceu-a Maurício de Andrade Ramos, seguido de seu irmão Sérgio de Andrade Ramos. O 3.º e 4.º lugares couberam, respectivamente, ao sr. Milton Lodi e dr. Jorge Marcondes. Os quatro colocados receberam do presidente do Jockey Club Brasileiro, da Senhora Dr. Mário Ribeiro e do ministro Luiz Gallotti, delicadas lembranças. A tarde da Gávea terminou com um chá dançante e a exibição de "A Filha de Tiroleza", espetáculo que, como as duas orquestras que animaram as danças, teve a direção de Carlos Machado. Obteve pleno êxito mais essa festa da série que a elegante associação vem oferecendo aos seus distintos consócios.

DEFUMADOR I INDIANO

O mais completo dos defumadores em tabletes.
Em suas casas comerciais e em suas preces de: Proteção, Paz e Felicidade, os Hindús usam o verdadeiro:
DEFUMADOR INDIANO
Evite as falsificações. Remete pelo Reembolso Postal.
JOSÉ STEFANINI
Rua Estácio de Sá n. 71, Rio de Janeiro. Agente em São Paulo:
JOSÉ BARROS LIMA, Alameda Ribeiro da Silva n. 609.

CONTA PEDRO ANÍSIO

OS ÚLTIMOS DIAS DE FRANCISCO ALVES

DERRADEIROS INSTANTES DO REI DA VOZ, VIVIDOS NA CAPITAL PAULISTA ★ BAIÃO DA SAUDADE ★ OS SUCESSOS QUE FORAM OS ÚLTIMOS

Francisco Alves estreou na PRG-9, numa segunda-feira. Suas audições, em São Paulo, estavam programadas para as segundas e sextas-feiras. Fêz apenas quatro programas, o último em praça pública. As apresentações dêles foram escritas por mim. Da primeira, um acontecimento curioso. Tinha eu vindo ao Rio para visitar minha família, no sábado. No domingo, fui à Rádio Nacional, procurar Francisco Alves, depois de seu programa do meio dia, pedir-lhe os números do dia seguinte, em São Paulo, para escrever as legendas e montar o programa de estréia. Ficou estabelecido que nos encontraríamos em São Paulo, para traçar o roteiro. No dia seguinte, viajei de avião, à tarde, e já encontrei lá Chico Alves. Na redação, cantou ràpidamente alguns dos números para que eu apanhasse o espírito das letras.

Depois, combinei com o diretor artístico da Nacional paulista, as linhas gerais da estréia importante. Os estúdios da Nacional, pequenos, da ex-Excélsior, foram superlotados, ficando centenas de pessoas nas calçadas da rua 24 de Maio. Foi uma consagração!

Francisco Alves não obedeceu rigorosamente ao roteiro traçado pelo Costa Lima e escrito por mim. Entre um número e outro, interrompia, alegre, espontâneo, para falar com o público, beijar crianças que lhe traziam flores. O programa era de 25 minutos que deveriam ser respeitados religiosamente. Chico Viola ignorava êsse detalhe. Julgava dispor de 30 minutos. Êle, que primava pela disciplina dos horários, olhava para o relógio, sorrindo. Em seus cálculos, iria sobrar tempo, iria faltar música... Tomou de seu companheiro, o violão inseparável, e lançou ali, para "cobrir" o horário... um baião novo. Sua última criação para o Carnaval. Nós, que olhávamos a marcha dos ponteiros, ficamos agoniados. Daria tempo, apenas, para o último número programado... — mas o Chico, com seu gostoso baião, não atendia aos nossos sinais desesperados. Costa Lima fazia gestos, para os contra-regras... Nada. Chico, cantando, o povo cantando...

"Baião, baião..."

Por fim, êle entendeu. E, com a imensa experiência de cantor de tantos anos, resolveu, num minuto, o problema... Encerrou o programa, entre gritos de "bis", o Rei da Voz, cantando com a Orquestra o estribilho e a última estrofe da canção do programa.

Preparou-se o segundo programa. E então, surgiu uma idéia, que a casa patrocinadora da temporada aprovou. Levaríamos o Rei da Voz semanalmente a cantar numa das praças de um dos bairros paulistanos:

"Nós convidamos Francisco Alves para esta temporada sensacional ao microfone da Rádio Nacional. Convide, também você, Francisco Alves para cantar em seu bairro, escrevendo-lhe uma carta."

Esta foi a base da publicidade da segunda exibição de Francisco Alves, em São Paulo. Como o de estréia, o programa trouxe ao auditório da PRG-9 um público sufocante que transbordava pela rua 24 de Maio. As cartas-convites ao Rei da Voz choveram dos bairros mais distantes. O Braz, venceu.

Foi êsse o último programa de Francisco Alves, em que tive contato direto com êle, para consultá-lo. Nesse, proclamava-se que o público do Braz iria ver em pessoa o seu famoso convidado. Cantaria êle na Praça da Concórdia. À tarde, cêrca das cinco horas, Chico, que saia do ensaio, me chamou a um canto:

— Quero falar com você.

— Alguma alteração?

— Não! Está tudo bem. Quero que imagine um programa bem popular, só musical ou com música e rádio-teatro, ou só rádio-teatro, como você quiser. Mas que seja bem popular! Que pegue! — E' para a casa de um amigo meu. Coisa boa! Faz o plano, capricha que depois...

— Tá bem, Chico, tá bem...

— Na sexta, pego o plano?

— Pega.

Ouvindo-o cantar aquêle "Baião, baião..." mal sabia eu que também era, para mim, seu último espetáculo... Depois, nos corredores, o corre-corre dos fans. Pedido de autógrafos. Compositores querendo cantar ali mesmo, para êle, suas grandes composições... Chico, suado, desvencilhando-se, sorrindo, com uma desculpa:

— Agora não posso, não posso! Tenho que viajar... Amanhã, tenho programa no Rio.

Ainda me viu, de relance, perto do elevador, o violão com êle:

— O plano do programa!

— Sexta-feira, Chico!

Desencontrei-me de Francisco Alves, na sexta-feira, para traçarmos detalhes do programa da Praça da Concórdia. Procurei o Costa Lima que me explicou:

— Não precisa escrever legendas. Chico irá cantar o que o povo pedir, na hora. Faça apenas a apresentação e o encerramento, dizendo o bairro em que o Chico na outra sexta-feira irá cantar. Depois, os "comerciais". Fácil.



Pedro Anísio

Às cinco da tarde, ainda não havia escrito as poucas páginas. Chegaram os locutores que iriam animar a audição. Em minutos redigi o rápido trabalho. Fui jantar. Não ouvi o último programa de Francisco Alves. Êle há de me perdoar isto. Perdoar, não. Compreender. Gente de rádio é assim mesmo. Canta, interpreta, escreve, toca, trabalha de tôdas as formas e, quando se vê fora do estúdio, o que menos quer saber é de ouvir rádio. Bate-se o ponto final de um programa, rua. Um novo ar, uma vontade não ver outra coisa senão alguém que nunca viu um microfone na vida... Você, Chico, sabe que é assim. Era por isso que gostava de futebol. Naquele domingo em que fui procurá-lo na Rádio Nacional do Rio, para que me desse os números de seu primeiro programa, horas depois eu o encontrei sentado no meio do povo, nas arquibancadas do Maracanã, vendo um jôgo do América, que apanhou aquela tarde.

— Nosso América, hein, Chico?...

— Pois é. Que se há de fazer hein?

Não ouvi o último programa de Francisco Alves, em São Paulo. Mas o ouvi, na segunda-feira, depois de seu enterro, no "Museu de Cera" do Heber. Ouvi poucos minutos. Desliguei o rádio. Desejaria também desligar o rádio de minha vida.

UMA PERGUNTA E CINCO RESPOSTAS

São Paulo

QUAIS OS ARTISTAS DE RÁDIO QUE MAIS SE DESTACARAM NO CINEMA?

Não sei se devemos considerar Rodolfo Mayer do rádio ou do teatro, mas a verdade é que êle se destacou no cinema de maneira espetacular. Alberto Ruschel também começou no rádio e é um sucesso no cinema. Os nomes femininos são mais raros. Mesmo assim cito Lia Borges de Aguiar, que, tendo feito apenas um filme, conseguiu se destacar e se houvesse feito mais filmes, seria uma estrêla de primeira grandeza, também no cinema. ★ SÔNIA RIBEIRO — (Record).

★

Dionísio Azevedo em "Quase no Céu". Um bom ator em qualquer lugar e com qualquer direção. Mário Lago, em "A sombra da outra", pelo notável equilíbrio do seu trabalho e Lia de Aguiar em "Quase no Céu", pela vivacidade e pela sua extraordinária personalidade. ★ LIMA DUARTE — (Associadas).

★

Rodolfo Mayer em "Obrigado, Doutor", Mazzaropi na comédia "Sai da Frente" e Lia Borges de Aguiar em "Quase no Céu". ★ MARIA STELA BARROS — (Bandeirantes).

★

Em São Paulo, o maior destaque foi conseguido por Mazzaropi, com seus filmes comédias: "Sai da Frente" e "Nadando em dinheiro", do qual dizem maravilhas. Alberto Ruschel é também um que o cinema tomou do rádio. No Rio, Rodolfo Mayer confirmou no cinema tôda a classe já demonstrada no rádio. ★ RANDAL JULIANO — (Record).

★

No cinema nacional, alguns artistas de rádio têm apresentado bons trabalhos, sendo que, no momento, poderei citar em destaque alguns nomes, como Dionísio Azevedo, Mazzaropi, Vera Nunes, Lia Borges de Aguiar, Rodolfo Mayer e A. C. Carvalho. ★ NEWTON MENDONÇA — (Piratininga).

CURIOSIDADES

Certa ocasião, Eglê Bueno e Rodolfo Arena tomaram parte num espetáculo da peça Paixão de Crito. Ela "era" a Madalena e êle o Nazareno. Acontece que Madalena e Cristo estavam de relações cortadas e, na cena em que aquela aparecia chorando debruçada ao Nazareno, já morto, Eglê aproveitou a oportunidade e desandou a fazer cócegas no Rodolfo Arena que, para não estragar o espetáculo, se torcia em esforços inauditos para não arrebentar de rir.

★

Quando se instalou a Rádio Cruzeiro do Sul, ainda no Largo da Misericordia, veio dos Estados Unidos o sr. Walace Downey, para pôr em funcionamento o aparelhamento técnico da emissora. Às tantas, teve êle de passar um fiozinho de eletricidade do estúdio para outra sala e, como era muito caprichoso, fêz apenas um buraquinho na parede, por onde enfiou o dito fio. Transportando-se para outra sala, gritou para o empregado que ficara no estúdio: Push (empurre). Mas perdeu o tempo e o latim, pois o que o empregado fêz foi apenas puxar todo o fio para fora. Pudera! Êle não entendia inglês e o homem falara claramente: puche...

TELEVISÃO NA GAROA

Todos os domingos, Rui Resende apresenta na PRF-3-TV, a "Semana em Revista", focalizando os principais acontecimentos ocorridos nos sete dias. Prosseguindo na série das operetas, tivemos um bom espetáculo de "Eva" de Lehar, com um elenco escolhido e bem ensaiado. Walter Stuart e David Neto estão fazendo "miséria" nos quadros humorísticos "Anjo da Guarda em Férias" e "Artigo do Dia".

★

Na TV Paulista, Graça Melo (agora firme na direção artística) dirige o programa "Calamidades da Semana". Em "O Mundo em Notícias", o jornalista Freitas Nobre escreve e apresenta o "Carrossel da Política". Roberto Inglez, o cartaz internacional como pianista e regente, foi uma das últimas grandes atroções da TV Paulista.

QUÉDA DOS CABELOS
JUVENTUDE ALEXANDRE
EVITA A CALVICIE

GRAVADOR Alvaro
CLICHÉS
TEL.: 52-8385

SOFRE DE ASMA?

Se a tosse o atormenta e exige do seu organismo um esfôrço sobre-humano, produzindo ansias, asfixias, e ruptura dos vasos capilares evite chegar a êsses extremos, tomando algumas doses do REMÉDIO REYNGATE, as gotas que dão alivio imediato nas tosses e bronquites crônicas ou recentes, sêcas ou com catarro. Um único vidro do REMÉDIO REYNGATE é o bastante para desobstruir as vias respiratórias, normalizando a sua respiração, dando alivio e bem-estar, porque o mucus é dissolvido. Quem tem bronquite encontra no REMÉDIO REYNGATE a sua salvação. Em todo o Brasil. Distribuidor: Araújo Freitas. Não encontrando no local, envie, pelo endereço telegráfico "Mendelinas", Rio Cr$ 30,00, que remeteremos. Não atendemos pelo Reembolso Postal.

GENTE DE SÃO PAULO



TRIO TUPI — conjunto vocal, integrado por Maria da Glória, Clélia Simoni e Maria de Lourdes. Pertence ao elenco das "associadas" paulistas.



ISAURINHA GARCIA E NEIDE FRAGA — cartazes da música popular, do elenco efetivo da Record. Cantoras que não se consideram rivais.



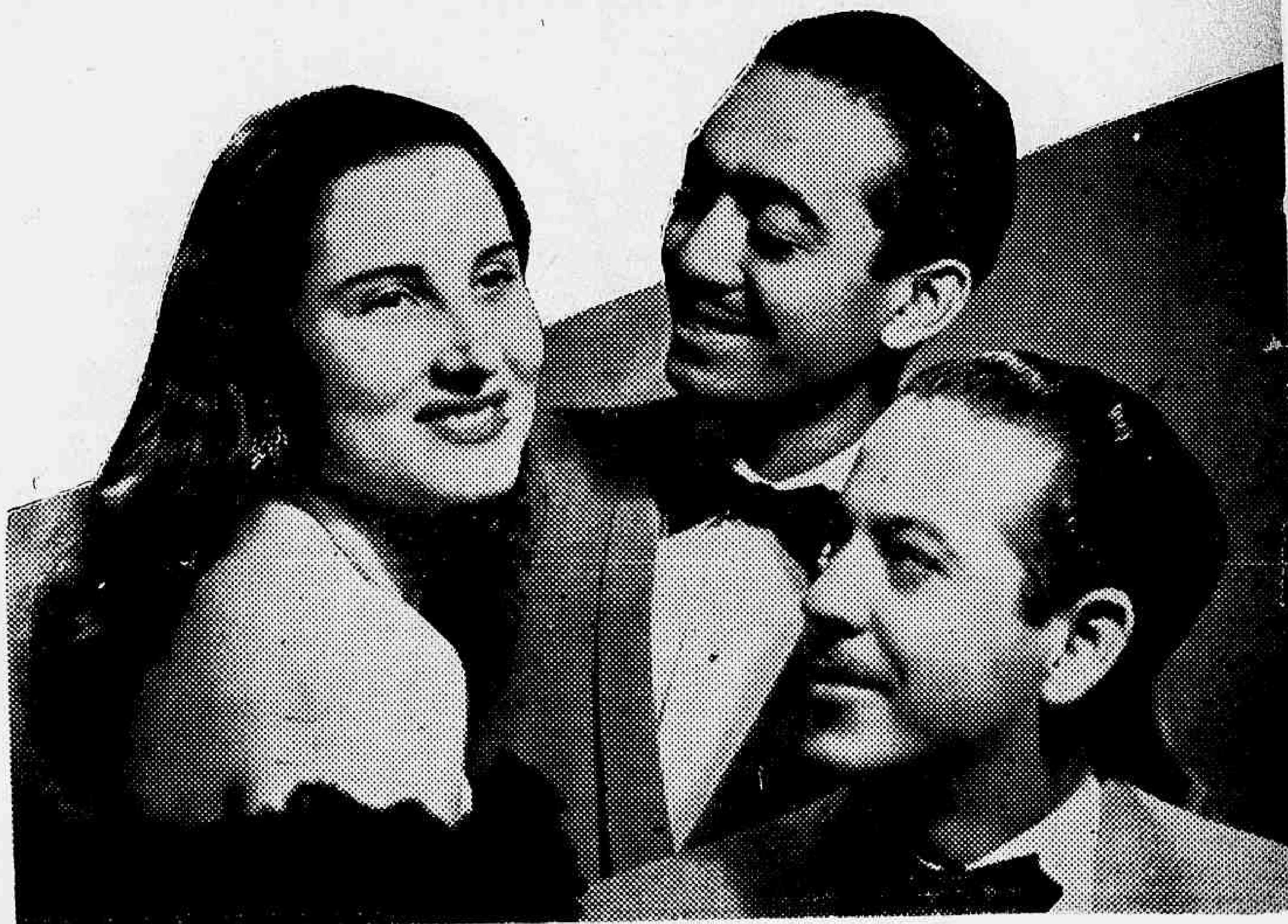






TRIO MARABÁ — Pancho, Panchito e Carmem Duran. Do elenco da Nacional de S. Paulo.





MAESTRO HENRIQUE SIMONETTI — da Rádio Record. Está produzindo, também, fundos musicais para o cinema.

Várias Notícias São Paulo

Viajou para Pôrto Alegre, a fim de tomar parte nos festejos de aniversário da Rádio Farroupilha, uma caravana de artistas das Associadas de São Paulo, com Mário Genari Filho, Lolita Rodrigues, Léo Romano, Leny Caldeira, Túlio de Lemos, Marcos Ayala e o maestro Rafael Puglieli.

★

Na Bandeirantes, Silas Roberg é o responsável por "Romance da Música", em que é contada a história dos instrumentos musicais.

★

Gregorian não saiu da Record e já está apresentando "Fantasia", com arranjos especiais do maestro Gabriel Migliori.

★

Movimentam-se os radialistas de São Paulo, com o intuito de conseguir da Câmara Municipal uma lei que mude o nome do Largo da Concórdia para Praça Francisco Alves. Recorda-se que foi nesse local que o saudoso Chico Viola cantou pela última vez.

★

A Difusora já iniciou a transmissão da novela "Alma de Palhaço", com Vicente Celestino no principal papel.

★

"Caminhos da Metrópole", de Marcos Rey, é um bom programa que a Nacional paulista vem oferecendo, há tempos, ao seu público ouvinte. Walter Forster é o narrador de "História de Chinelo" de Viriato Correia. Depois de consecutivos adiamentos, estreou na G-9, o cartaz internacional Roberto Inglez.

★

Na Record, nova temporada de Gregório Bárrios. O conhecido cantor vem conquistando, em suas audições, enorme audiência. Zé Fidélis, em férias, está no sul e, parece, "carregando pedra" pois atua na Rádio Farroupinha. Dinheiro nunca é demais, não é Zé? "Alta Freqüência", a audição da hora do almôço, vai melhorando de dia para dia.

★

Fala-se que a Vera Cruz pretende filmar a vida de Francisco Alves, entregando a João Dias a interpretação musical dos números de sucesso cantados pelo malogrado Chico Viola.

★

Estelinha Egg vai voltar para nova temporada na Cultura.

★

A Rádio São Paulo lançou "À sombra de Fátima", de Cardoso Silva, destinado especialmente à colônia portuguêsa.

FUME

MANTENHA, PORÉM, SEUS DENTES LIVRES DAS ANTI-ESTÉTICAS MANCHAS DE NICOTINA

O Creme Dental Nicotan (fórmula original americana) é recomendado especialmente para fumantes. Remove completamente as manchas de nicotina acumulada nos interstícios dos dentes e causadas pelo uso contínuo do cigarro. Nicotan dá aos dentes um brilho deslumbrante e às gengivas uma coloração natural e sadia. Não ataca o esmalte. Não contém pedra pomes nem substâncias ácidas ou corrosivas. Tem sabor de cerejas. Nicotan, creme dental especial para fumantes, apresentado em dois tipos: branco e vermelho.

NICOTAN



Com "OLEO DE CEDRO" o melhor para os moveis, é muito facil ganhar

Cr$ 1.000,00!...

RESULTADO TODOS OS DOMINGOS NO "O RADICAL" E AS TÊRÇAS-FEIRAS NO "CORREIO DA NOITE"
O PODER DE CONSERVAÇÃO DO "OLEO DE CEDRO" FAZ ÊSTE PRODUTO PREFERIDO E INIMITÁVEL.
EXPERIMENTE E VERÁ.



Enxovais para noivas, a partir de Cr$ 750,00. Enxovais para batisados e primeira comunhão, roupas de cama e mesa.

A NOBREZA

URUGUAIANA, 95
TELEFONE: — 23-4404

Cupom "Escola de Corte e Costura São Paulo"
25 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates

— o —

A Escola de Corte e Costura "S. Paulo" dos Métodos "VOGUE"
Rua 2, N.º 1021 — Caixa Postal 152 — RIO CLARO — Estado de São Paulo

Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de "Artes e Modas" curso de Professôras ou Contra-mestres.

NOME ....

RUA ....

CIDADE .... ESTADO ....

ENTREVISTA COM

ANTÔNIO HERMAN DIAS MENEZES

São Paulo

O Rádio e a Televisão Estão no Mesmo Plano

O dr. Menezes é o diretor da TV Record, que brevemente estará funcionando. Embora tenha acompanhado tôda a marcha progressista do rádio, no momento só o preocupa a televisão. Tanto que, ainda recentemente, visitou Cuba e o México, para ver de perto o que se faz nesses países em matéria de TV. E a propósito do que viu e observou, o dr. Menezes fêz à REVISTA DO RÁDIO as seguintes declarações:

"Depois dos Estados Unidos, os dois maiores centros de produção de rádio e televisão da América encontram-se em Cuba e no México. Da observação feita in-loco, é forçoso concluir-se que rádio e televisão são duas coisas absolutamente distintas, mas intransigentemente afins. Porque: Se a televisão é hoje a grande diversão e o grande veículo de transmissão do pensamento pela imagem e pelo som, o rádio ainda é e continuará sendo um jato de propulsão que leva de imediato, a notícia a tôda parte, onde ainda não é possível alcançar a TV. Não se pense, pois, na morte próxima do rádio, mas se firme a idéia de que a TV é a palavra de ordem do momento. Um homem ainda moço, diplomado por Harward, que é Goar Mestre, aliando-se a uma extraordinária equipe de elementos também relativamente jovens, depois de ter dado a Cuba uma radiodifusão ímpar, planejou e executou um plano de televisão, que coloca a pequenina ilha de Cuba como expoente máximo em televisão no mundo. O êxito se deve a essa organização e a êsse decidido trabalho de equipe, onde não há nomes em destaque e sim o desejo de todos pela vitória da causa. 10 estúdios, anteriormente destinados ao rádio, contando cada um dêles com equipamento técnico próprio e o mais moderno possível, permitem programação de 10 horas diárias, bem mais variada, agradável e até instrutiva que se possa imaginar em televisão. Um pugilo de jovens, recrutados entre 19 e 26 anos, se esforça de tal modo no manêjo das câmaras, nos equipamentos de sons, nos microfones, na iluminação, procurando melhoria diária nos programas, mas com tanta dedicação que se poderá dizer que vivem dentro dos estúdios. O meio artístico radiofônico ainda é o grande colaborador da TV. e um sem número de figuras esponenciais do rádio são cartazes de televisão. Por igual, no México, onde se instalou a 1.ª estação televisora da América, encontramos essa mesma pioneira em situação quase de falência, atribuida à má direção,. havendo mesmo uma campanha na imprensa para que o govêrno cancele a autorização dada para seu funcionamento. A 2.ª produtora de TV ainda tateante, tem como presidente o engenheiro Câmara, que afirma ter descoberto um processo de TV em côres. Falarei ainda da Mexi-Telivicentro. Aí, o pulso de ferro é o grande magnata do rádio e do cinema americano Don Emílio Ascarraga. Um simples exemplo: Um estúdio com 1.200 poltronas de couro, 600 lugares numa arquibancada, um espaço livre de 30 por 45 metros, onde se armam circos, pistas de boxe, luta livre, ballets etc. Não satisfeito, inaugurou um transmissor de TV a 4.036 metros de altura, para uma cobertura de 18 cidades ou povoações. Pergunto: Também em São Paulo temos um Goar Mestre, um Emílio Ascarraga: é Paulo Machado de Carvalho, que possibilitará em São Paulo, sem os recursos financeiros que aquêles tiveram, sem as facilidades cambiais e de importação que lá existem e aqui não existem, uma TV que caminhará paralelamente às daqueles centros de produtores da Televisão."

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO
CASACOS DE LONTRA FRANCÊSA
A VAREJO OU PELO REEMBOLSO



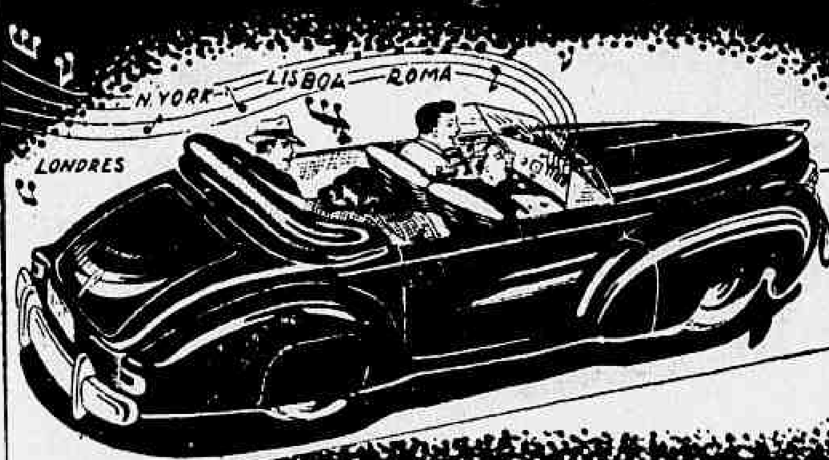
Preços de Reclame
Cr$ 350,00, 650, 900,00, 1.200,
GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS
A VISTA E A PRAZO

OFICINAS DE PELES

RIO DE JANEIRO
LARGO SÃO FRANCISCO. 23
SALA 3-1.° ANDAR
COMEÇO DA RUA DO TEATRO
Tel 43-3998

Tudo Pelas Eleições Na América

A fim de poder informar todo o movimento, no cenário norte-americano, em tôrno das eleições para presidente dos Estados Unidos, que serão hoje realizadas naquele país, a Record enviou para lá o repórter Murilo Antunes Alves que, diàriamente, tem contado tudo o que se passa nesse setor.





NORMA SUELY Foi Estudar Canto na Itália

Seguiu para Roma, pela Panair, no dia 30 de setembro último, onde já estará cursando a Academia Santa Cecília, a cantora Norma Suely que conquistou, pelo brilho da atuação entre os valores novos surgidos em programas de calouros, a bôlsa de doze meses de estudos na Itália, criada pela "Casa Neno", no seu programa de estímulo e amparo aos talentos e vocações reais no setor radiofônico. Norma Suely, que possui um material de voz agradável e no seu registro destaca-se pela ternura melódica de expressão, segue animada de promissoras esperanças e cheia de gratidão pelos promotores de tão almejada oportunidade, a êles atribuindo o maior mérito no êxito que por certo logrará como resultado do curso que vai fazer. Natural de Ponte Nova, no Estado de Minas, educada em Belo Horizonte, Norma Suely já teve no lar o estímulo para sua vocação, visto ter sido criada num ambiente de música, pois que sua genitora, a senhora Ester de Araújo Santos, é antiga professôra de piano e sua orientadora desde as primeiras noções de Artinha, cabendo ao professor Joseph Croci as aulas de canto.

E' oportuno, ao seguir para a Europa a primeira contemplada por uma bôlsa de estudos de inegável valor, dada pela Casa Neno, num seu programa de estímulo aos valores novos, ressaltar o mérito dessa iniciativa, como atitude patriótica e digna de aplausos.



Norma Suely, cercada de parentes e amigas, à sua ida para a Europa.



ESCUMA

3 fatores positivos para a beleza pemanente dos seus cabelos.

Ondulante

1º LAVA
2º TONIFICA
3º ELIMINA A CASPA

EFEITO RADICAL

Um produto da "A EMBELEZADORA"
Av. Passos, 22-sob.
A VENDA NAS BÔAS CASAS DO RAMO



NOVO GERENTE DA GLOBO

Luiz Brunini, irmão de Raul, é o novo gerente da Rádio Globo, emissora em que trabalha há vários anos. Na PRE-3, Luiz Brunini substituiu o senhor Henrique Tavares, pretendendo imprimir à sua administração um cunho de atividades intensas que já se iniciaram.





DALVA DE OLIVEIRA NA TUPI E TELEVISÃO

Deixando a Rádio Nacional, Dalva de Oliveira entrou logo em negociações com a Radio Tupi, firmando, depois de alguns dias, um longo e vantajoso contrato, que prevê, ainda, as suas atuações também na televisão. Pelo compromisso, Dalva receberá u'a média de 20 mil cruzeiros mensais, independente de sua participação no teatro e nos discos. Na gravura, ela e seu marido, Tito Climenti.

Moldes de Camisas francêses

Moldes de camisas passeio e esporte, cuécas, pijamas, róbes, e bluzinhas, importados da França pela Distribuidora de Moldes Francêses - Av. Rio Branco, 277 Grupo 606 - Rio - Enviamos pelo Reembolso.

O RÁDIO EM GREVE

Até o momento em que encerrávamos os trabalhos desta edição, o Sindicato dos Radialistas encaminhava aos canais competentes, no Ministério do Trabalho, o pedido de dissídio-coletivo para colocar artistas e técnicos do rádio em greve legal de protesto contra a decisão dos proprietários das emissoras, que decidiram não atender aos sucessivos apêlos de aumento de salário para a classe. A fórmula de conciliação, debatida longamente, acabou sendo recusada principalmente pelos representantes da Continental e Cruzeiro do Sul. Em dias passados, na sede do Sindicato dos Radialistas, o presidente da entidade, senhor Normando Lopes, reuniu artistas e técnicos, debatendo detalhes da campanha em prol do aumento. Dessa maneira, não aceitando os empregadores as pretensões já reduzidas do Sindicato, o rádio entrará em greve, silenciando por completo os microfones.

Assaltado o Locutor à Porta da Emissôra!

Névio Macedo, da Rádio Jornal do Brasil, quando deixava a PRF-4, no princípio da madrugada do dia 23 passado, foi abordado por três indivíduos. Era um assalto, à porta da emissora, localizada no centro da avenida Rio Branco. Os assaltantes levaram 2.400 cruzeiros do locutor, ficando, ainda, com uns discos que levava o Névio, a fim de apresentá-los numa audição que a PRF-4 realizaria no dia seguinte. Convém lembrar aliás, que, no mês de outubro, três radialistas sofreram assaltos e agressões: Névio e mais o redator Carlos Alberto e o cantor Hélio Chaves, da Mayrink, atacados, ambos, também nas proximidades da avenida.

Mudanças

ENCAIXOTAMENTOS

GUARDA MOVEIS TIJUCA

Rua Haddock Lobo, 465 - Tel. 48-9053 - Rio

GUARDA E TRANSPORTA

Revista do Rádio

DIRETOR:
ANSELMO DOMINGOS
Redator-chefe
Borelli Filho
Gerente:
Oscar Max Erhardt

★

Ano V — N.º 165
4 de novembro de 1952

★

REVISTA DO RÁDIO
EDITORA LTDA.
Endereço:
RUA SANTANA, 136
Oficinas próprias
Tel.: 23-3989
RIO

★

Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00
ASSINATURAS:
Semestral .... Cr$ 100,00
Anual .... Cr$ 200,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
DISTRIBUIDORES
Distrito Federal: Paschoal Tramontano; Interior do Brasil: Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de Maio, 13 — Loja C Rio)

NOSSA CAPA

A fotografia é exclusiva do nosso arquivo, especialmente feita para as fans do "El Broto", o simpático Francisco Carlos. Já leram a reportagem com êle, neste número?

JÚLIO LOUSADA

Em edição anterior já noticiamos que Júlio Lousada é papai pela segunda vez. O que queremos anunciar agora é uma grande reportagem com êle a sair na próxima semana (êle, os dois filhos e sua espôsa), reportagem repleta de fotografias. A capa do próximo número é também dedicada ao locutor da Ave-Maria, num linda foto colorida onde aparecem Júlio Lousada e sua filhinha Kátia.

O QUE VAI PELO RÁDIO

Joracy Camargo volta à fazer mais uma experiência no rádio. Vai escrever uma crônica diária, às 21 horas e mais 2 programas (Vozes do Passado e Enciclopédia Pitoresca) para a Jornal do Brasil.

★

Com a saída do sr. Henrique Tavares da Rádio Globo assumiu a Superintendência o sr. Ricardo Marinho, irmão do sr. Roberto Marinho presidente da emissora. Luiz Brunini foi empossado na Gerência. Por ocasião de sua retirada da Globo, o sr. Henrique Tavares foi homenageado pelos funcionários e artistas que lhe ofereceram um relógio de ouro.

★

A Guanabara demonstrando o apreço que tem pela crônica radiofônica, ofereceu à ABCR um programa semanal para ser escrito, apresentando e vendido por aquela entidade, ficando a renda para os cofres da associação de cronistas.

★

A PRF-4, Rádio Jornal do Brasil, conseguiu permissão para aumentar o seu capital de Cr$ 700.000,00 para Cr$ 6.000.000,00.

★

Ribeiro Martins pretende afastar-se do Rádio Clube onde tem encargo de relêvo no Departamento de Publicidade. Estão nas suas cogitações três emissoras: Nacional, Mayrink e Tupi. Recebeu convite das três.

★

Ao contrário do que se afirmava, os atuais dirigentes do Rádio Clube do Brasil, não pretendem acabar com os programas de estúdio da veterana emissora. Ao que se informa é pensamento, ainda, da direção da Rádio Clube, ampliar e tornar mais confortável o seu auditório.

★

Em fins de 1953, a Rádio Globo já estará em sua nova sede, no prédio que "O Globo" está construindo na rua Santana. Terá um grande auditório, maior 3 vêzes que o da Nacional, segundo nos informaram.

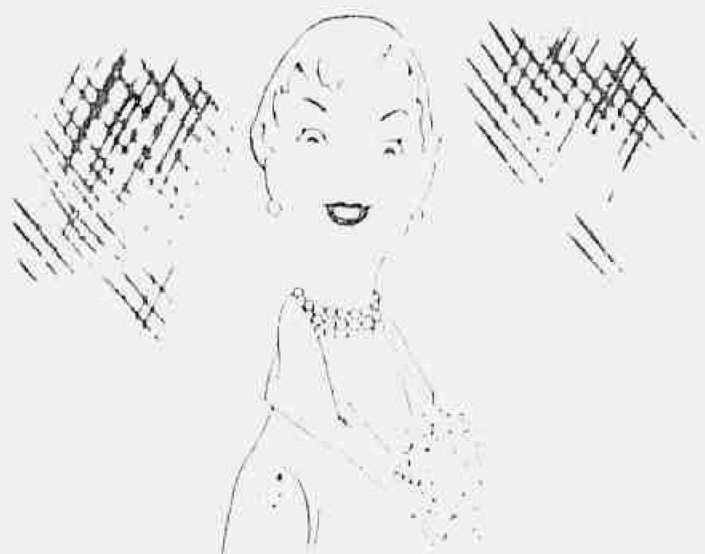
★

João Assaff, locutor da Ministério da Educação e ex-discotecário da Globo e Eldorado, foi contratado pela Clube para auxiliar Aloísio Rocha na reorganização da discoteca.

O GRANDE ASSUNTO

Assim como o vibrante "Jornal dos Sports" estará para sempre ligado à história do jornalismo esportivo do Brasil, também a REVISTA DO RÁDIO haverá de ficar como ponto de partida, definido, na história do jornalismo radiofônico brasileiro. Podem parecer estas últimas palavras um auto-elogio. Antes serão, porém, a expressão de uma verdade que precisará ser dita, ainda, outras vêzes. Antigamente o assunto-rádio não chegava a ser assunto para jornal. Quando muito o noticiário radiofônico aparecia em colunas apertadas, notas estereotipadas, clichês batidos. Hoje, não. Qualquer acontecimento radiofônico de relêvo é assunto para o público. As revistas abrem páginas, os jornais usam manchetes. Quando Carmem Miranda se foi, há anos, pouco se noticiou. Hoje, um casamento de Marlene faz rotativas esperarem. O desaparecimento de Francisco Alves esgota edições seguidas. Qualquer coquetel com artistas de rádio é trabalho para uma dúzia de fotógrafos. Repórteres são destacados para os assuntos. O rádio é enfim, uma fonte de reportagens, de notícias boas para vender jornal ou revista. E quando começou isso? Há pouco. Quando se chegou à conclusão, muito lógica, de que o assunto-rádio é um grande assunto. E êsse assunto-rádio começou quando surgiu uma revista especializada, a êle dedicado, dando-lhe com a devida justiça o devido valor. Daí a comparação que fizemos, lá em cima, do "Jornal dos Sports" ligado ao jornalismo esportivo e da REVISTA DO RÁDIO ligada ao jornalismo radiofônico. Não está certo?

tôda nova... Panex





MATIC

PANELAS PANEX trabalham sob pressão. A ultima palavra em culinária! Material de grande resistencia!
NOVO MODELO!



2 PANEX !
UMA DE 6 LITROS
UMA DE 4 LITROS
EM 10 PAGAMENTOS
DE **89,00**
SEM ENTRADA
SEM AUMENTO
SEM JUROS !
SOMENTE 89,00 POR MES, NUM TOTAL DE 890,00 MESMO!

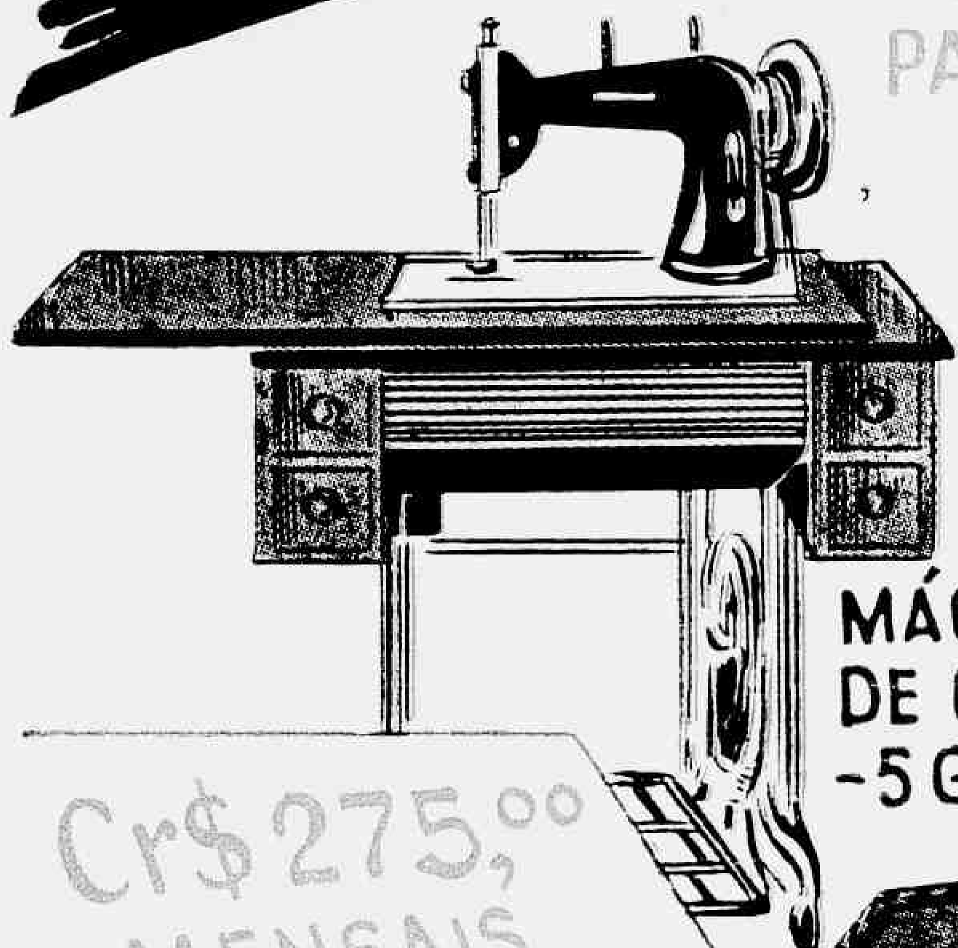
VENDAS A CRÉDITO PELO SISTEMA V. P.

O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZAÇÃO DA RUA D'ASSEMBLEIA, 28 A 38

INCRIVEL!

TUDO AO PREÇO QUE V. QUIZER
PARA PAGAR COMO PUDER...

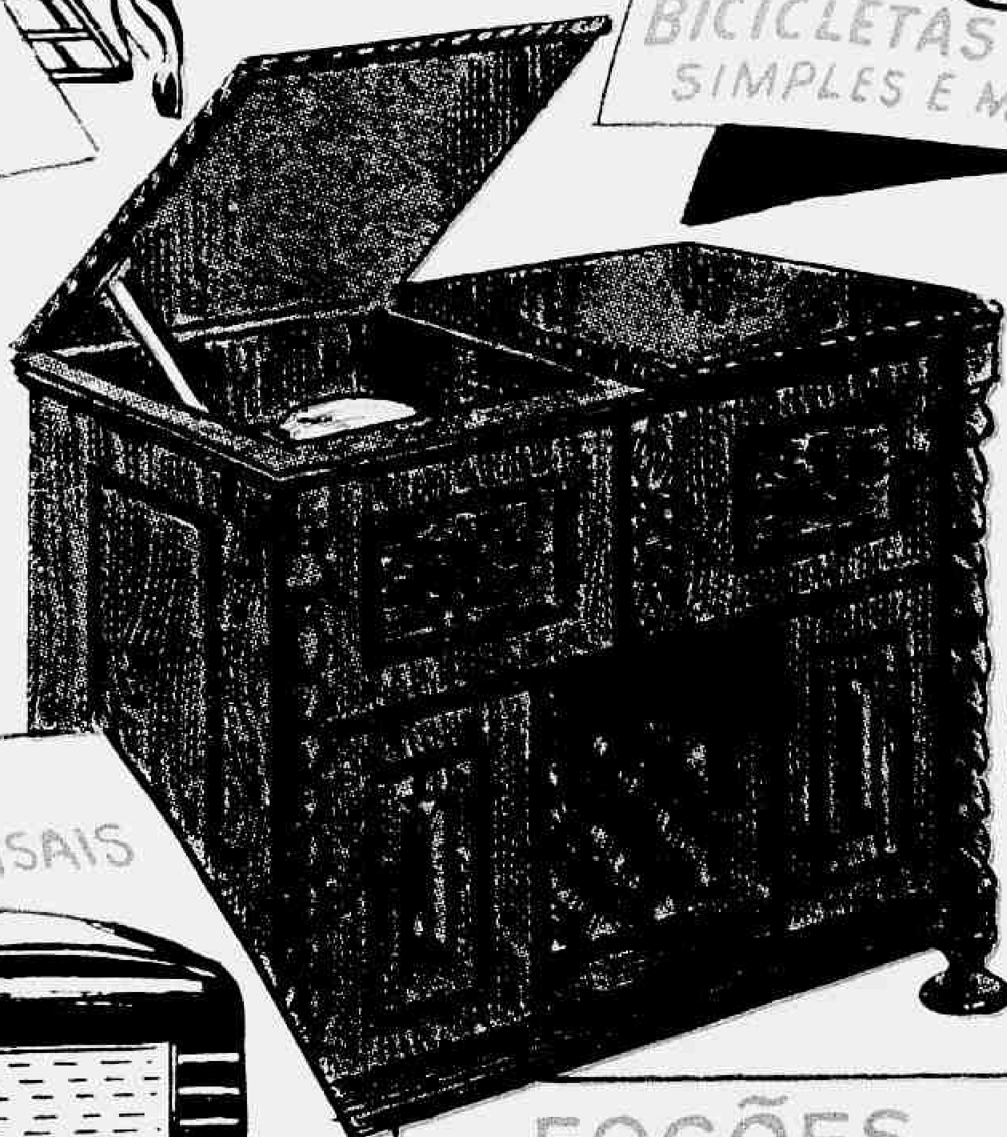


MÁQUINAS
DE COSTURA
-5 GAVETAS-

Cr$ 275,°° MENSAIS



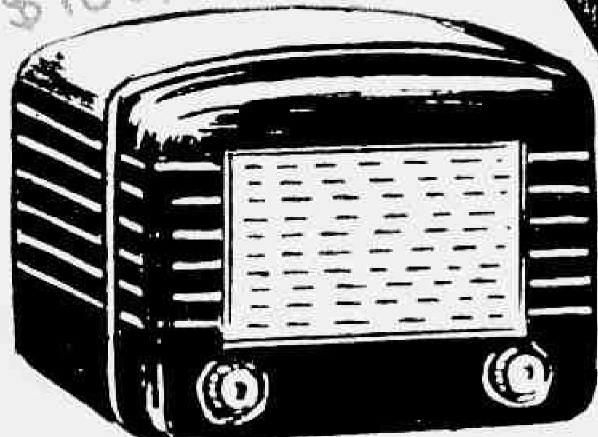
BICICLETAS
SIMPLES E MOTORIZADAS



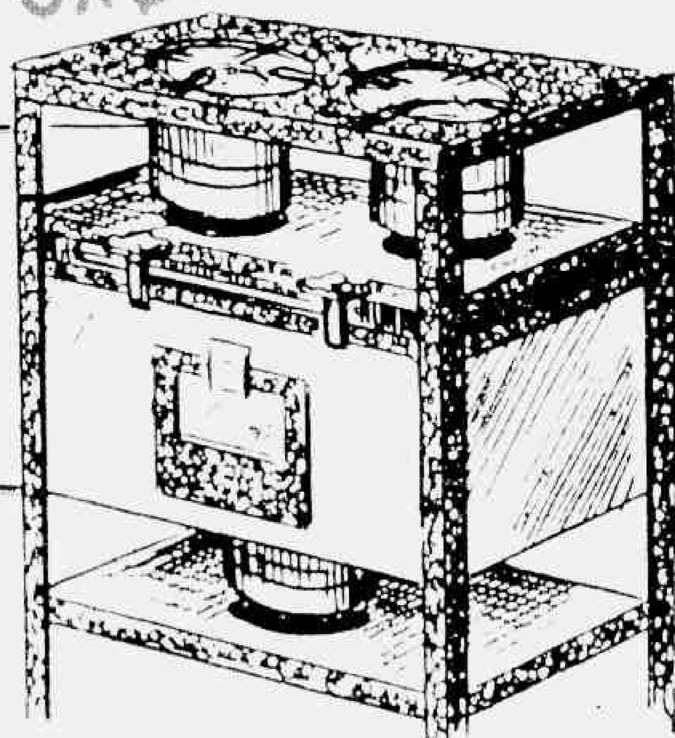
Radiotrolas
ACAPULCO
A PARTIR DE CR$ 2.980,°°
com
AUTOMÁTICO PARA 12 DISCOS,
LONG-PLAY-ALTO FALANTE 12"
CR$ 395,°° MENSAIS

VENDEMOS
CAIXAS
AVULSAS

RÁDIOS
CR$ 100,°° MENSAIS



FOGÕES
A ÓLEO OU QUEROZENE
a partir de
CR$ 100,°° MENSAIS



GELADEIRAS-MÁQUINAS DE LAVAR ROUPA-LIQUIDIFICADORES TELEVISÃO-MÁQUINAS DE ESCREVER

TUDO A PRAZO SEM ENTRADA E SEM FIADOR



VISC. RIO BRANCO, 26
TEL. 22-3007